

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение № 123 г. Липецка

МАСТЕР-КЛАСС
по валянию из шерсти
«ШЕРСТЯНОЕ ЧУДО»

Педагог дополнительного
образования
ДООУ № 123 г. Липецка
Харламова Н.А.

2024 год

1. Знакомство с видами валяния

Валяние шерсти – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуаров. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (*образовывать войлок*).

Другие названия валяния – фильцевание или фелтинг.

В фелтинге существует два основных способа или вида валяния – сухой и мокрый.

Сухое валяние – это когда вы берете шерсть и много-много раз прокалываете её специальной иглой. Иглы имеют специальные насечки, благодаря которым они подцепляют и смешивают (*спутывают*) волокна шерсти. Все насечки на игле расположены в одном направлении, противоположном направлению втыкания, благодаря этому иглу можно легко вынуть из шерсти. Втыкая иглы в шерсть, расположенную, например, на губке, шерсть уплотняют. В итоге шерсть как бы сваливается, многократно перепутывается между собой, шерстинки образуют плотную однородную структуру, которую формируют в разнообразные фигуры. Именно так получают такие милые игрушки, которые нравятся детям и взрослым.

Мокрое валяние – процесс сам по себе совершенно отличный от сухого, но с результатом похожим на первый способ. Для скатывания между собой шерстинок применяют мыльный раствор. Шерсть смачивается таким раствором. И мастера, используя трение и перетирание шерстинок между собой, как бы скатывают изделие. Мокрое **валяние** используется для создания одежды, панно и других плоских изделий.

Существует много техник валяния из шерсти: узелковая техника, объёмная и плоскостная, послойная, нунофелтинг, в результате которого можно «расписать» различными нитями изделие, придав ему неповторимый вид, внесение в валяние дополнительных материалов (шёлка, нитей, вискозы, ваты, целлюлозы, страза, камешек, бусин, пайеток, лент и др.). Но мы с вами остановимся на «шерстяной акварели», так как эта техника наиболее доступна для выполнения детьми дошкольного возраста.

Шерстяная акварель

Шерстяная акварель – очень интересная техника. Она используется для создания удивительно красивых фактурных картин. Цветную шерсть выкладывают тончайшими прядями, как в сухом, так и в мокром валянии, благодаря чему получают плавные акварельные переходы цвета.

2. Знакомство с инструментами необходимыми для валяния (все инструменты и материалы показываюся)

Что же нужно для того, чтобы обучать детей валянию?

Конечно же **шерсть**. Не будем углубляться в название шерсти, а возьмём за основу ценовой диапазон от 250 до 700 рублей за 100г шерсти.

Покупаем самую дешёвую, но различных оттенков. Для сухого валяния лучше шерсть кардочёс, для мокрого – меринос и кардочёс.

Для **мокрого валяния** нам потребуется:

- пленка с пузырьками (или любая непромокаемая клеенка);
- мягкое жидкое мыло и теплая вода;
- сетка (москитная, толстая марля);
- старое полотенце;
- губка, можно взять пульверизатор;
- бамбуковая салфетка;
- перчатки;
- разноцветная гребенная шерсть и декоративные элементы на ваш вкус.

Для **сухого валяния** нам потребуется:

- шерсть;
- иглы для валяния;
- подложка или щетка;
- ткань под шерсть на щетку.

Иглы для валяния:

У них внизу есть насечки, за которые цепляются ворсинки, за счет этого они лучше и быстрее спутываются между собой. Для работы требуются иглы разной толщины и формы.

1. Основы сухого валяния

Что делают из шерсти? Идей целое множество! Если вы решили свалить небольшую вещицу, то для основы берите шерсть, если вещь достаточно большая, то можно взять синтепон, скомканный и обернутый в ткань.

1. Кусочек шерсти положите на щетку, и протыкайте его толстой треугольной иглой. Держите ее под прямым углом, чтобы проколы получались ровными и глубокими. Не забывайте поворачивать комочек. В этом случае шерсть внутри свалится быстро, плотно и равномерно.
2. Продолжайте, пока в руках не окажется шарик, ровный со всех сторон. Если при нажатии он не деформируется, то все сделано правильно.
3. Теперь возьмите среднюю иглу и начинайте добавлять шерсть небольшими прядками. Проколы делайте неглубоко и как можно ближе друг к другу. Чем больше проколов, тем ровнее получится поверхность.
4. Время от времени постукивайте по столу заготовкой и пальцем. Как только звук станет одинаковым, заготовка свалилась до нужной плотности.
5. Для каждой части изделия сваливается своя заготовка. Затем детали приваливаются друг к другу. В месте соединения на одной из заготовок оставляют немного свободных волокон. Заправьте их иглой в другую

деталь. Наложите сверху маленькую тонкую прядь так, чтобы она захватывала обе заготовки, и аккуратно приваляйте иглой.

6. Теперь можно приступать к выкладке верхнего слоя, здесь можно взять тонкую гребенную шерсть. Частыми тонкими неглубокими проколами спутывайте волокна, добиваясь образования ровной плотной поверхности.
7. В завершении прикрепите глазки, тесьму и прочие декоративные элементы.

Полезные советы:

- Не сбивайте шерсть чересчур плотно, иначе она начнет рваться;
- Для тонирования можно взять сухую пастель или тертый грифель цветных карандашей;
- Если изделие предусматривает сочетание мокрого и сухого способов, то перед каждым следующим шагом давайте заготовке полностью высохнуть;
- Подвижные элементы лучше всего сделать на основе проволочного каркаса.

Сухое валяние



2. Основы мокрого валяния

Новичкам лучше всего начинать знакомство с мокрой техникой с чего-то очень простого, например, с панно. Опытные рукодельницы советуют сначала нарисовать хотя бы примерный эскиз будущего изделия. Так вам будет намного легче, и процесс пойдет быстрее.

1. Положите пленку пузырчатой стороной вверх на ровную поверхность.
2. Осторожно вытяните из ленты маленькие пучки шерсти, размером с пятирублевую монету.
3. Выкладывайте шерстяные пучки параллельно друг другу, так, чтобы один край немного перекрывал другой. Выбирая цвета, ориентируйтесь на эскиз. Таким образом, выложите первый слой.

4. Второй слой выкладываете в другую сторону. Например, если первый слой шел слева направо, то второй должен идти сверху вниз.
5. Повторяйте шаги 2 - 4, пока у вас не получится 4 слоя.
6. Теперь осторожно примните шерсть рукой и посмотрите, нет ли просветов. Если есть, закройте их кусочком шерсти подходящего цвета.
7. Изображение накройте сеткой. Она должна закрывать будущее панно целиком.
8. Приготовьте мыльный раствор: смешайте два стакана теплой воды с тремя столовыми ложками жидкого мыла. Налейте его в пульверизатор или в миску, если вы решили воспользоваться губкой.
9. Двигаясь от центра к краям, увлажняйте работу мыльным раствором. Проминайте ее руками.
10. Не переусердствуйте. В идеале шерсть будет влажной, но при нажатии не должна появляться вода.
11. Снимите сетку и подравняйте края, заправив вовнутрь выступающие участки.
12. Снова накройте сеткой. Наденьте перчатки и круговыми движениями разглаживайте шерстяную картину. Следите, чтобы сетка случайно не привалилась к шерсти.
13. Периодически проверяйте сваляность верхнего слоя. Ущипните шерсть: если ворсинки остались на месте, то сетку можно убирать, а изделие переворачивать изнанкой вверх.
14. Повторяйте шаг 12, пока не будет готова изнанка.
15. Разложите деревянную бамбуковую салфетку или пупырку. Положите на нее панно и скатайте все вместе в рулон, такой «батончик».
16. Катайте «батончик» по расстеленному полотенцу пару минут.
17. Разверните рулон, переверните картину на 90 градусов и повторите шаги 15-16.
18. В заключение прополаскивают работу сначала в горячей воде, потом в холодной, пока полностью не смоется мыло. Это очень важный этап. Откладывать на потом полоскание нельзя, иначе шерсть загниет.
19. Чистую картину разложите на ровной горизонтальной поверхности и дождитесь полного высыхания.
20. Готовое панно вставьте в рамку под стекло или оформите другим способом по своему выбору.

Секреты мокрой техники

- Если шерсть никак не хочет сваливаться, имеет смысл прополоскать заготовку в горячей воде и заново сделать мыльный раствор.
- Обувь удобнее всего валять непосредственно на колодке, таким образом вы «убьете двух зайцев» и сэкономите немало времени.
- Если нужно сделать перерыв, обязательно тщательно прополощите шерстяную заготовку в горячей и холодной воде.
- Хотите создать полотно, устойчивое к деформации? Тогда выкладываете пучки шерсти в шахматном порядке. Если выложить их рядами, то полотно

будет растягиваться, и в этом случае можно заложить на нем изящные воланы.

- Когда нужно выровнять края, смочите и осторожно загните выступающие волокна вовнутрь.

Мокрое валяние



3. Основы шерстяной акварели

Картины, «написанные» шерстью, по своим эстетическим качествам ничуть не уступают настоящим живописным полотнам. Секрет шерстяной акварели достаточно прост: очень тонкая пушистая гребенная шерсть выкладывается отдельными прядками послойно. Сначала мастер выполняет фон, а потом уже работает над рисунком и мелкими деталями.

- Шерсть ничем не закрепляется на подложке, поэтому готовую картину нужно сразу оформить в раму под стекло.
- Наличие проработанного до мелочей эскиза и трафарета – гарантия красивой и аккуратной работы.
- Во время «живописи» прикладывайте трафарет к изображаемым предметам и слегка прижимайте, чтобы не ошибиться в пропорциях.
- Все элементы делайте немного меньше, чем задумано: под стеклом они расплющатся и приобретут нужный размер.
- Выкладывая шерсть так, чтобы пряди выходили за края подложки. Излишки прижмет рама, и вы сможете их убрать без ущерба для картины.
- Для создания акварельных переходов выкладывайте слоями тонкие, редкие, практически полупрозрачные пряди шерсти. Чем больше слоев, тем выразительнее и ярче будет рисунок.

Работая в технике шерстяной акварели, тщательно следите за руками. Они должны быть чистыми и сухими. Помните, что эту картину постирать и погладить невозможно! Кроме того, шерстяная акварель боится повышенной влажности: изображение может деформироваться.

4. Просмотр занятия: Валяние в технике «шерстяная акварель»

Часто задают вопрос, с какого возраста можно начать обучать детей валянию. Отвечу вам, что с любого, при индивидуальной работе. Но предпочтительно всё же со средней группы.

Начать лучше с сухого валяния или с «шерстяной акварели», то есть послойного выкладывания в виде комочков или кусочков шерсти на готовую основу (войлок) или ткань.

Предлагаю вам посмотреть занятие по изготовлению с детьми панно в технике «шерстяная акварель».

5. Практическая часть

- Показ приёмов работы с выкладыванием шерсти, этапов работы с мокрым валянием и фелтинг.
- Изготовление работ (4 коллективные работы).

6. Итоги мастер-класса.