

# Театральная деятельность

## ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является **театр и театрализованные игры**, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

**Театрализованная деятельность** является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам.

**Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества.**

В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки.

Играя вместе со взрослыми дети овладевают ценными навыками общения. Каждый воспитатель должен научить ребенка театрализованной игре. Прежде всего, мы формируем интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок. В дальнейшем важно стимулировать желание детей включаться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Перчаточные и другие театральные куклы можно использовать в повседневном общении (например, если ребенок не хочет есть или спать). Таким образом, основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности.

\*\*\*  
\* **Читая стихотворные тексты, подключайте по возможности детей к** \*  
\* **игре. Пусть они активно участвуют в диалоге с вами, подыгрывают** \*  
\* **основной сюжетной линии, имитируют движения, голоса, интонации** \*  
\* **персонажей игры.** \*

\* Далее - небольшие упражнения с детьми. Проводить их лучше сразу же \*  
\* после окончания театрализованной игры. Ребенок ещё в восторге от того, \*  
\* как вы водили персонажей, как говорили, действовали за них. Самое \*  
\* время предложить малышу поиграть так же. Для упражнений используйте \*  
\* высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке \*  
\* "Рукавичка" надо попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. \*  
\* Предложите ребенку сказать от имени мышки или волка. Подключите \*  
\* всех детей, устройте соревнование: кто лучше попросится в домик за \*  
\* мышку, волка. Победителю - аплодисменты. Затем можно предложить \*  
\* ребенку игры-имитации: **"Покажи, как прыгает зайка"; "Покажи, как** \*  
\* **неслышно, мягко двигается кошка", "Покажи, как ходит петушок"**. \*

\* Следующий этап - отработка основных эмоций: покажи, как веселые \*  
\* матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (**радость**); зайчик \*  
\* увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (**испуг**). Только после такой \*  
\* тщательной подготовки можно приступать к совместным инсценировкам. \*

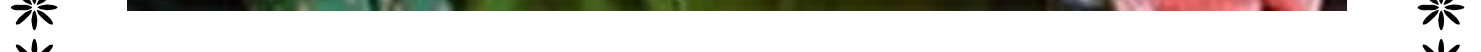
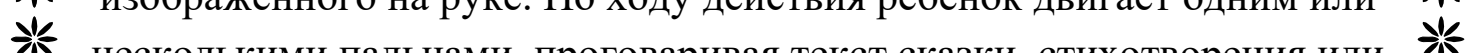
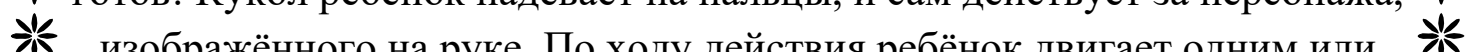
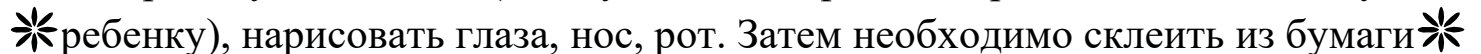
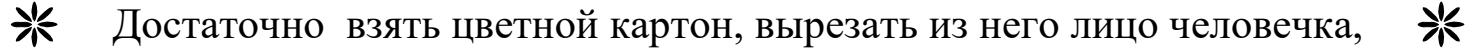
\* Выбор постановки во многом определяется возрастом малыша. \*  
\* **Чем он младше, тем проще должен быть ваш спектакль.** \*

\* Настольный театр, пожалуй, самый доступный вид театра для младших \*  
\* дошкольников. У детей этого возраста отмечается первичное освоение \*  
\* режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек. \*  
\* Чтобы изготовить персонажей для него вам понадобятся цветные картон \*  
\* и бумага, ножницы, клей и фломастеры. Куклы, предназначенные для \*  
\* настольного театра должны устойчиво стоять на столе, легко по нему \*  
\* перемещаться. Туловище кукол выполняется в виде конуса, к которому \*  
\* крепятся голова и руки куклы. Величина такой куклы может быть от 10 \*  
\* до 30 см. Управление настольными куклами не представляет сложности \*  
\* для детей. Ребенок берет игрушку со спины так, чтобы его пальцы были \*  
\* спрятаны под ее руками, и ведет "актрису" по столу в соответствии с \*  
\* сюжетом инсценировки. Важно обращать внимание на то, чтобы речь \*  
\* ребенка совпадала с движениями куклы. \*

\*\*\*



Пальчиковый театр - это театр актеров, которые всегда с нами.



## **Уважаемые родители! Поиграйте с детьми.**

### **Игра «Иностранец»**

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.
2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

### **Игры со скороговорками**

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Король –орел, орел-король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

### **Испорченный телефон**

Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает её по цепи, а последний участник произносит её вслух. (Играют две команды)

### **Пальчиковые игры со словами**

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка, *Кулаки правой и левой руки поочередно становятся на стол ребром*

Щека к щеке, *Кулачки трутся друг о друга.*

Щиплют щетку *Правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой, и наоборот.*

В уголке.

### **Пантомимические этюды и упражнения**

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как :

-вратарь ловит мяч;

-зоолог ловит бабочку;

-рыбак ловит большую рыбу;

-ребенок ловит муху.

### **Попробуйте изобразить:**

-парикмахера;

-пожарника;

-строителя;

-космонавта.