ДОУ № 123

**Материал из опыта работы по теме:**

**«Словесные игры в детском саду»**

 **Учитель-логопед:**

 **Инютина Г.А.**

**2015 г.**

Тема моей консультации: «Словесные игры в детском саду». Поскольку объять необъятное невозможно, то сегодня в рамках отведенного времени я предлагаю остановиться на словесных играх в **речевом развитии детей**. Так как именно высокий уровень речевого развития определяет успешность развития ребенка на всех его этапах.

 Коротко вспомним основные разделы работы по развитию речи в детском саду- это воспитание звуковой культуры речи и подготовка к усвоению основ грамоты, формирование грамматического строя речи, словарная работа, развитие связной речи.Задачи, которые решаются по данным разделам речевого развития, Вамхорошо известны. Вы их видите на **слайде**.

 **Для того, чтобы обучение принесло положительный результат нужно правильно построить процесс обучения, при котором сохраняется самобытность и специфика дошкольного детства**, нормальный ход развития детей. Такой процесс предполагает многообразие форм организации занятий и возвращение первоначального значения слову «занятие» - т. е. **заниматься с ребёнком чем-то интересным и полезным для него**, но не в форме школьного урока. Здесь наиболее **приемлема игра,как одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребёнка, и в то же время – основного вида деятельности дошкольника.**

Для речевого развития детей используют следующие **виды дидактических игр**:

- игры с предметами (игрушки, реальные предметы, природный материал,предметы декоративно-прикладного искусства и т. д.);

- настольно-печатные (парные картинки, домино, кубики, лото);

**-** словесные игры (без наглядного материала).

Подробнее остановимся на словесных играх.

**Основная особенность словесных игр** определена их названием: это игры обучающие и развивающие. Но для играющих детей образовательное значение игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые правила и действия. И еще одна особенность словесных игр- в них отсутствует наглядность, т.е. дополнительно вместе с речевыми задачами решаются задачи по развитию слухового восприятия, внимания, что немало важно, т.к. будущему школьнику предстоит с помощью слухового анализатора воспринимать огромную долю информации. Вместе с тем, очень хорошо, когда данные игры сочетаются с двигательной активностью детей. Игра со словом может также сопровождаться движениями в ритм стихотворения.

**Требования к организации словесных игр:**

- каждая игра должна давать упражнения для умственного развития детей;

- в игре обязательно наличие увлекательной задачи, решение которой требует умственного усилия, преодоления некоторых трудностей;

- дидактизм в игре должен сочетаться с юмором, шуткой, занимательностью;

|  |
| --- |
| - воспитатель должен четко представлять цель игры, ее ход, свою роль в той или иной игре. Выбор игры определяется как уровнем развития детей группы, так и интересами детей; |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| **-** в каждую игру следует вводить варианты с усложнением задач, чтобы дети, усвоив тот или иной способ решения, могли бы применить его при другом содержании, в других условиях; |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |
| При проведении словесных игр особое внимание должно быть уделено правилам. От того, насколько четко правила будут объяснены, зависит успех игры. |

Теперь на примере конкретных словесных игр проследим решение задач речевого развития детей.

**1.Например, раздел Воспитание звуковой культуры речи.**

Здесь можно предложить детям следующие словесные игры: **которые Вам хорошо известны, вы их видите на слайде:** «Кто как кричит?», «Тихо-громко», «Кто позвал?», «Отгадай, что звучит?», «Звуковые песенки», «Кто внимательней?», «Веселое путешествие», «Котята и Барбос», «Веселый бубен», «На птичьем дворе», «Кто в домике живет?». Я вам предложу две игры, которые любят дети моей группы: **«Звуковой полет», «Лягушата».**

**А)Например, игра «Звуковой полет».**

**Цель:**

формирование интонационной выразительности, развитие силы и высоты голоса;

развитие артикуляционного аппарата;

развитие речевого дыхания.

 Предлагаю детям превратиться в пчелок и собрать нектар, перелетая с одного цветка на другой. При этом поется песенка, состоящая из такого количества слогов, которое я прохлопаю в ладоши,например, 3 хлопка- 3 повторяющихся звукадз-дз-дз, 5 хлопков- 5дз-дз-дз-дз-дз. Потом можно менять силу голоса (петь пчелиную песенку тихо и громко).

На первых этапах, если работа с опорой на слуховой анализатор затруднена, я использую опорные картинки.

Впоследствии роль наглядности могут заменять движения рук (вверх-вниз – это тихо и громко, вправо – влево – короткая и длинная песенка). Сначала педагог, а затем дети могут исполнять роль дирижеров. При этом исполнение песенок сопровождается передвижением детей по ковру, имитирующем цветочную полянку.

**Б)В игре «Лягушата»**решаются задачи по формированию ритмического рисунка в серии слогов.

Предлагаю детям поиграть в веселых лягушат, которые прыгают по листам кувшинки и напевают разные песенки (например, ква-ква-ква, са-са-са).

 Если кувшинки расположены рядом, то песенку поем быстро без пауз, а если они расположены на расстоянии, то нужно выдержать паузу. (кувшинки можно расположить на ковре или предложить опорную картинку). Также для образца ритмического рисунка можно использовать хлопки в ладоши, различные музыкальные звуки, удар в барабан, металлофон или звук колокольчика.

 в) Для развития словотворчества и воображения использую игру **«Веселые рифмы».**
 Я называю первое слово, а второе подбирают дети :Свечка - … печка;речка, сечка; трубы - … губы; ракетка - … монетка; сапоги - пироги и т.д.Здесь мы решаем задачи и речевого развития и развития воображения. А в народе говорят: "Без воображения нет соображения".

**В целях развития** слухового восприятия, навыков звукового анализадетям старшего дошкольного возраста можно предложить игру **«Рыбалка»,** которую мы начинаем, как игру с предметами, используя некоторые атрибуты: удочками и картинками, мы отправляемся на рыбалку и ловим рыбки с изображением картинок, в которых есть определенный звук. Затем мы переходим к словесной игре полностью. Я называю слова, а дети ловят в ладошки лишь те слова, в которых есть этот звук.

В качестве усложнения можно предложить выбрать или поймать только те слова, в которых заданный звук спрятался в начале лова, середине или конце слов.

**2. Для работы по формированию грамматического строя речи** можно включать такие игры, как «Один – много», «Придумай слово», «Назови детенышей», «Увеличение – уменьшение», «Соедини слова» и другие.

 В качестве примера я хочу предложить возможный вариант игры «**Увеличение-уменьшение».Цель:**формирование умения строить простые предложения, сложные предложения с союзом «А»

Предлагаю детям стать волшебниками. Вот вам волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что вы захотите. Начинаем с вопроса, требующего ответа простым предложением.

Одна группа волшебников увеличивает предметы, а другая уменьшает. При этом прошу детей назвать предмет или элемент , который был сначала и каким он стал после превращения.

-Что вы увеличили? (был у лисы хост – стал хвостище).Что вы уменьшили? (был дом – стал домик). В данном случае идет работа над употреблением уменьшительно-ласкательных суффиксов, или наоборот).

Эту игру можно использовать для работы над предложением, согласованием слов в предложении.

Например, вопрос: «Что бы вы хотели увеличить?». Дети придумывают и озвучивают свои желания: Хотела бы увеличить выходные. Хочу увеличить капли дождя до размеров арбуза.

**1 усложнение игры:**

**А что вы хотели бы увеличить, а что уменьшить? (употребление предложений с союзом а)**

Вот как отвечали наши дети:

- Хотел бы уменьшить зиму, а увеличить лето. (работа над союзным предложением).

**2 усложнение:**

**Зачем вы хотите увеличивать или уменьшать?** (употребление сложных предложений)

 Ответы наших детей:

- Я хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом и угощать друзей целый год.
- Пусть руки на время станут такими длинными, чтобы можно было достать с ветки яблоко, или поздороваться через форточку, или достать с крыши мячик.
- Я хочу , чтобы деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.
- Если ребенку трудно дается самостоятельное фантазирование, предложите пофантазировать совместно, задайте ему вспомогательные вопросы.

 **Для активизации, обогащения и расширения словаря** детям можно порекомендовать следующие словесные игры: «Небылицы и нелепицы», «Хорошо- плохо», «Эхо», «Овощи – фрукты», «Подбери слово», «Назови ласково», «Кто скажет точнее» , «Отгадай-ка», «Магазин», «Радио», «Что за птица?», «Да-нет», «Придумай небылицу», «Кому что нужно?», «Звери, птицы, рыбы», «Краски», «Летает – не летает», «Где мы были мы не скажем», «Наоборот», «Похож-непохож» и другие.

 **В игре «Что делает дождь» основная цель –** обогащение словаря детей за счет глаголов и прилагательных, формирование умений находить близкие и противоположные по смыслу слова.

Для решения данной задачи читаю детям стихотворение:

Дождик, крапал, моросил,

Припускал, стучал, косил,

Ливнем лил, стеной стоял,

Барабанил, травы мял.

Дождь слепой и проливной, нарастающий, грибной,

Обложной, висячий, скорый,

Сонный, медленный и спорый.

Как камыш, стоймя стоячий,

И холодный, и горячий,

Вот как много есть дождей

Для растений и людей. ( и т.д.)

Затем детям предлагаются вопросы:

Какой бывает дождь? Если дождь маленький, только начинается, как можно сказать про такой дождь? Что умеет делать дождь? А в качестве усложнения и активизации детей предлагаю изобразить шум дождя движений рук или ног, а также с помощью предметов, имеющихся в группе.

В работе по данному направлению можно использовать хорошо всем известные игры **«Скажи наоборот»** (светло-темно, высокий- низкий), «**Назови ласково**» ( кошка-кошечка, дом – домик), **«Кто скажет точнее?» ( папа, мальчик, солдат – храбрый, отважный, смелый), «О чем так говорят?» (горький – перец, лекарство, лук, огурец, слезы, опыт)**

Особый интерес в работе над словарем представляют **игры-нелепицы.**На 1 этапе я читаю детям нелепицы, а дети исправляют ошибки, а затем дети выступают в роли сочинителей и сами придумывают нелепицы**.**

На виду у детворы **крысу** красят маляры.

Старый дедушка Пахом **на косе** скакал верхом.

Тает снег течет ручей, на ветвях полно **врачей.**

Дети логопедической группы при поступлении не отличаются богатым словарным запасом, поэтому они могут не знать смысла определенных понятий, на помощь мне приходит наглядность, а затем оставляю опору только на слуховой анализатор ( например, показ картинки с изображением косы).

**Для развития связной речи можно использовать игры:**

«Опиши предмет, цветок, животное», «Четвертый лишний», «Зоопарк», «Измени характер героя», «Что было бы, если изменить время года, место действия», «Скажи по-другому», «Дополни предложение».

Вашему вниманию я хотела бы представить словесную игру **«Аквариум».**Цель- развитие навыков связной речи.

Предлагаю детям выбрать роли: рыбки, хозяйки дома или хозяйского кота. А теперь нам нужно рассказать об аквариуме с точки зрения его владельца, а потом, с точки зрения рыбки, которая там плавает, и хозяйского кота.

 **В игре «Измени характер героя»** можно предложить детям придумать сказку с таким невероятным сюжетом: Лисица стала самой простоватой в лесу, и ее все звери обманывают.

Со сказками существует множество игр, н-р,**«Измени место действия или время»,**  можно прочитать детям сказку «Лиса и волк» и предложить рассказать ее так, как будто действие происходит не зимой, а летом.

Эти игры можно организовать самостоятельно, также включать в непосредственно образовательную деятельность.

В заключении хотелось бы отметить, что словесная дидактическая игра, как мы уже говорили,— доступный, полезный, эффективный метод воспитания самостоятельности мышления у детей. 0на не требует специального материала, определенных условий, а требует лишь знания воспитателем самой игры.