

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 123 г. Липецка

Принято  
на Педагогическом совете  
протокол от 30.08.2023 г. № 1

Утверждено  
приказом заведующей  
от 30.08.2023 г. № 104  
\_\_\_\_\_ Г.Н. Васина\_

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Ступени к творчеству»**

г. Липецк  
2023 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

### К дополнительной общеобразовательной программе по изучению основ изобразительного искусства «Ступени к творчеству»

Направленность	Художественная
Вид деятельности:	Художественное творчество
Срок реализации	3 года
Возраст учащихся	5-8 лет
Цель программы	Создавать условия для развития творческих задатков и способностей дошкольников, формирование позиции «я-творец» посредством обогащения и расширения базовых художественно-изобразительных компетенций, инициирующих реализацию личных потребностей, собственного видения, творческого замысла и самовыражения через использование и активное применение накопленного изобразительного опыта в практической деятельности.
Краткое содержание	Программа имеет <i>художественно–эстетическую направленность</i> , так как ориентирована на развитие у детей устойчивого интереса к изобразительному искусству и творчеству. Реализация программы предполагает использование активных форм обучения, таких как занятия, игры, пленэры, коллективное творчество, экспериментирование, исследовательская и дизайнерская деятельность, использование дизайн продуктов детского творчества в оформлении интерьера, тематических мероприятий в ходе проектной деятельности в ДОУ, организация художественных выставок и конкурсов различного уровня. Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности.
Прогнозируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование стремления к самореализации личности ребенка в различных видах художественного творчества, в процессе экспериментирования с различными изобразительными материалами и техниками (традиционными и нетрадиционными);</li> <li>- овладение знаниями и умениями, связанными с освоением художественных эталонов (цвет, форма, композиция, художественные техники), использование и активное применение накопленного изобразительного опыта в практической деятельности;</li> <li>- расширение представлений об окружающем мире в ходе интеграции видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и видов искусства (изобразительное, музыка, литература);</li> <li>- овладение навыками целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, эстетической отзывчивости и самооценки своей деятельности;</li> <li>- формирование умения самостоятельно разрабатывать алгоритм деятельности для решения задач творческого и поискового характера в ходе художественно-изобразительной деятельности;</li> <li>- овладение навыками работы с различными источниками информации;</li> <li>- формирование потребности к постоянному самосовершенствованию и саморазвитию в актуализации и реализации своего личностного творческого потенциала, способности самостоятельно приобретать новые знания и умения;</li> </ul>

	<p>- формирование навыков коммуникативного поведения в процессе коллективной работы и сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умения совместно решать и договариваться о постановке цели, определении пути реализации, принятии совместного решения и выборе выразительных средств, техник и материалов в процессе непосредственной художественно-творческой деятельности.</p>
Пояснение	<p>Предоставление дополнительных образовательных услуг осуществляется на БЕСПЛАТНОЙ основе и по заявлению родителей (законных представителей). В программе учитываются возрастные особенности и индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, а так же возможности освоения ребенком программы на разных этапах её реализации.</p>

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.2. Цель и задачи Программы .....	8
1.3. Принципы построения Программы .....	10
1.4. Предполагаемый возраст детей и сроки реализации Программы .....	11
1.5. Возрастные особенности детей конкретного возраста .....	11
II. Содержательный раздел	
2.1. Задачи программы по возрастам .....	13
2.2. Объем регламентированной образовательной нагрузки .....	17
2.3. Содержание образовательного процесса .....	18
2.4. Учебно-тематическое планирование .....	19
2.5. Основные методы и приемы .....	28
2.6. Технология реализации программы .....	28
2.8. Планируемые результаты .....	29
2.9. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Ступени к творчеству» .....	32
III. Организационный раздел	
3.1. Формы взаимодействия с воспитателями и специалистами ДОУ .....	34
3.2. Формы взаимодействия с семьей воспитанника .....	34
3.3. Условия реализации Программы .....	34
3.3.1. Материально-техническое оснащение .....	34
3.3.2. Перечень художественных материалов и инструментов .....	35
3.3.3. Перечень используемых программ, технологий, пособий .....	35
3.3.4. Рекомендуемые произведения изобразительного искусства, предметы и явления окружающего мира для рассматривания .....	36
3.3.5. Мультимедиаресурсы, используемые в процессе художественно-эстетического развития дошкольников ...	45
3.3.6. Литература, рекомендуемая для детей и родителей .....	47
IV. Приложение: календарно-тематическое планирование .....	48

# ***I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ***

## **1.1. Пояснительная записка**

«Через любование – к сопереживанию,  
Через сопереживание – к отзывчивости,  
Через отзывчивость – к активной жизненной позиции».  
Б.М. Неменский

Дополнительная образовательная программа «Ступени к творчеству» (далее – Программа) имеет художественную направленность (изобразительная деятельность). Программа соответствует основным принципам и положениям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Программа предполагает расширение задач, реализуемых основной образовательной программой дошкольного образования (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») и активное применение современных средств и ресурсов в развитии креативных художественно-изобразительных и творческих способностей и задатков дошкольников.

Программа нацелена на создание условий, предметно-развивающей среды и творческой атмосферы для активного восприятия, и реализации программной цели и задач в доступной и интересной для дошкольников форме.

Программа является отражением многолетнего педагогического опыта работы составителей по художественно-эстетическому развитию детей. В ней собран апробированный материал, имеющий актуальность в настоящее время. Компоненты программы и предлагаемая образовательная модель динамичны и вариативны, благодаря чему можно расширять содержание, варьировать темами занятий, не нарушая общей концепции. Программа предусматривает реализацию образовательной изобразительной деятельности с детьми в возрасте от 5 до 8 лет, в т. ч. с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). В работе с детьми ОВЗ педагог может использовать материал, предназначенный для детей предшествующих групп, при этом сохраняя преемственность в изобразительном опыте.

Данная Программа разработана для реализации дополнительного образования на базе дошкольных образовательных учреждений педагогами дополнительного образования, имеющими высшее художественно-педагогическое образование и большой практический опыт работы. Преимущество программы состоит в том, что представленные в ней педагогические технологии и методики доступны педагогам, имеющим различный опыт работы.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 марта 2021 г. № 10 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16».

### ***Концептуальное обоснование Программы***

#### ***Актуальность Программы***

Требования современной жизни диктуют необходимость применения новых подходов и методик преподавания эстетических искусств, способных решать более сложные задачи художественно-эстетического воспитания и развития личности в целом. Программа написана с учетом современных технологий и запросов со стороны детей и их родителей (законных представителей), это позволяет уже в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, что способствует формированию эмоциональной отзывчивости дошкольников на нравственно-эстетическую красоту окружающего мира и искусства.

Программа предполагает комплексное эмоционально-образное воздействие разных видов искусств на развитие

творческих способностей и задатков ребёнка, а также мотивирует к познанию красоты окружающего мира, творчеству и приобщению к общечеловеческим ценностям. Педагог стремится развивать ребенка, как индивидуально творческую личность, имеющую потребность общаться на «языке искусства».

Программа «Ступени к творчеству» создает условия для вовлечения воспитателей, родителей, специалистов в решении единых образовательных и воспитательных задач и имеет личностно-развивающий и гуманистический характер всех участников процесса. Реализация программы учитывает уникальность и самоценность детства как важного этапа в общем развитии человека.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Ступени к творчеству» основана на расширении универсальности и комплексном применении синтеза изобразительных искусств, интеграции различных видов изобразительной деятельности, индивидуально-коллективной работы дошкольников, учитывающая современную, социокультурную реальность и субкультуру детей, позволяющую сформировать активную творческую личность, умеющую практически проявлять и реализовывать свои индивидуальные способности и потребности, адаптироваться к реалиям современного быстроменяющегося мира.

Современные педагогические подходы предполагают интеллектуальную свободу детей и проявление их творческой активности в различных видах изобразительной деятельности.

Методологическая основа Программы – разработана на синтезе концепций программ Н.А. Горяевой «Первые шаги в мире искусства». – М.; Просвещение, 2011; Т.А. Копцевой «Природа и художник». – М.: Пиар-Пресс, 2010; И.А. Лыковой «Цветные ладошки». – М.: Издательство «Цветной мир», 2019.

Искусство и детская художественная деятельность рассматриваются не как самоцель, а как мощное средство формирования отношения ребенка к миру и к себе, как средство духовного и нравственного воспитания.

Программа позволяет более глубоко, дифференцированно, адресно построить образовательный процесс с учетом склонностей и предпочтений каждого ребенка, каждой семьи, обеспечивает равные возможности для полноценного развития в художественно-изобразительном творчестве, что позволяет сформировать в ребенке духовно-нравственные, эстетические и социокультурные ценности, принятые в обществе. Также включает в себя применение современных педагогических технологий (игровой, здоровьесберегающей, проблемного и развивающего обучения), приемов ТРИЗ-технологий, «тренингов на развитие креативности», позволяющих мотивировать и активизировать развитие творческих способностей и задатков каждого ребенка.

Программа позволяет использовать современные мультимедиа ресурсы.

Практическая значимость Программы нацелена на формирование у дошкольников художественной культуры, приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям, предполагая развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала и самореализации в творческой деятельности.

### ***Педагогическая целесообразность***

Данная Программа педагогически *целесообразна*, т.к. при ее реализации детская изостудия, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, становится важным и неотъемлемым компонентом в образовательном процессе, способствующим формированию художественных компетенций и практических умений и навыков в процессе художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников. Прививает основы исследовательской, экспериментальной, поисковой деятельности, а также развивает межпредметные связи и жизненный опыт дошкольника.

Эффективным для художественного развития детей является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики и помогающего ребенку самостоятельно сформулировать задачу на основе освоенных им новых теоретических знаний и практического применения.

В Программе рекомендуются современные педагогические и образовательные методы и формы, разнообразные изобразительные техники и приемы, позволяющие детям осваивать художественные эталоны в том темпе, который будет для них комфортным. Программа нацеливает педагогов на сохранение в работах воспитанников детской непосредственности и открытости, что положительно сказывается на их личностном развитии.

Образовательная деятельность осуществляется в формах, специфических для детей дошкольного возраста: игровой, познавательной и исследовательской. В Программе отражена специфика художественного творчества детей в условиях реализации каждой ступени образовательного процесса. Особое внимание уделяется интегрированию видов изобразительной деятельности и творческому экспериментированию, выступающими в качестве основы для овладения системой художественных эталонов.

Для успешной реализации поставленных задач Программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями (законными представителями). Данное сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

*Цель Программы:* создавать условия для развития творческих задатков и способностей дошкольников, формирования позиции «я-творец» посредством обогащения и расширения базовых художественно-изобразительных компетенций, инициирующих реализацию личных потребностей, собственного видения, творческого замысла и самовыражения через использование и активное применение накопленного изобразительного опыта в практической деятельности.

*Основные задачи, определяющие содержание программы дополнительного образования детей:*



- формировать творческие проявления детей: собственный стиль, видение и отношение к искусству, творчеству и окружающему миру в ходе занятий изобразительной деятельностью, в том числе и через реализацию индивидуальных образовательных маршрутов;
- развивать, обогащать и систематизировать начальные представления детей в аспектах синтеза искусств (изобразительное искусство, музыка, литература), интеграции видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и экспериментировании с различными художественными техниками и материалами;
- активизировать и поощрять творческие предпочтения и проявления детей в выборе выразительных художественных средств для воплощения своего замысла;
- мотивировать детей в проявлении креативных качеств и индивидуального видения;
- стимулировать и поддерживать детскую инициативу в процессе изобразительной деятельности;
- поддерживать заинтересованность детей в результатах своего творчества;
- формировать предпосылки для самостоятельного поиска и решения поставленной задачи;
- стимулировать детей в использовании художественных эталонов как средства передачи собственных идей, мыслей, чувств и намерений ребенка;
- развивать интерес и способности к дизайн-деятельности и использовании полученных дизайн-продуктов в оформлении эстетической среды пространства детского сада.

Образовательные задачи:

- знакомить детей с различными видами, жанрами и стилями изобразительной деятельности, обогащая художественный опыт детей и начальные представления об изобразительном искусстве;
- знакомить и обогащать представления детей о многообразии художественных материалов, техник и приемов работы с ними, показывая детям широту их возможного применения в непосредственно практической художественно-изобразительной деятельности;
- знакомить с изобразительным искусством, как способом эмоционально-практического освоения окружающего мира;

Развивающие (личностные) задачи:

- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, фантазию, воображение, изобретательность, способность открывать новое, экспериментировать, осваивать технические и изобразительно-выразительные умения, рефлексировать и выработать собственную позицию при создании художественного образа;
- развивать чувство цвета (цветовосприятия), формы и умения строить композицию, организуя смысловые и композиционно-пространственные связи между изображаемыми объектами.
- развивать умения и навыки учебной, практической, умственной деятельности и познавательные процессы дошкольников

(память, речь, мышление, внимание, волю, эмоции, воображение, восприятие),

- развивать у детей творческую активность и инициативность.

Воспитательные задачи:

- воспитывать и формировать социальные нормы и коммуникативные навыки поведения в процессе работы с взрослыми и сверстниками на основе коллективной и совместной художественной деятельности;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение эмоционально отзываться на красоту в окружающем мире, культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- содействовать воспитанию у детей нравственных, трудовых, этических, эстетических, санитарно-гигиенических и экологических качеств и норм.

### 1.3. Принципы построения Программы

При построении Программы учитывались следующие принципы:

- комфортности: атмосфера творчества и доброжелательности, вера в силы ребенка, создание ситуации успеха;
- полноценного проживания ребенком всех возрастных этапов, обогащение (амплификация) детского развития;
- одухотворения «живых и неживых» объектов и явлений, идентификации себя с различными предметами, явлениями, другим человеком, игровым персонажем или сказочным героем (вставать на место другого, быть в чьей-то роли) и передачи данного образа в продуктивной деятельности;
- интеграции различных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, художественная литература) и видов изобразительного искусства (рисование, лепка, аппликация);
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных и гендерных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых: социализация ребенка, признание его полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности; и т.д. (п. 1.4. ФГОС)
- доступности и наглядности;
- последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей по принципу «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к мало известному и незнакомому»;
- амплификации (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта;

- учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей местности;
- цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, созидającego, чувствующего)

#### **1.4. Предполагаемый возраст детей и сроки реализации программы**

*Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы: от 5 до 8 лет.*

*Сроки реализации Программы:*

Программа рассчитана на 3 года обучения, которые делятся на 3 периода (блока).

Блок № 1: средняя группа – 5 лет

Блок № 2: старшая группа – 6 лет

Блок № 3: подготовительная группа – 7-8 лет.

Условия набора детей: принимаются все желающие по заявлению и согласию родителей (законных представителей).

*Основной формой работы* является образовательная деятельность детей:

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам.

#### **1.5. Возрастные особенности детей конкретного возраста**

*Возрастные особенности детей средней группы (1 год обучения)*

В средней группе (дети 5 лет) происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности, значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие. Наряду с предметным чаще проявляются декоративное и сюжетное изображения, взаимообогащающие друг друга. Появляются любимые образы, предпочитаемые цвета, формы, изобразительные материалы. Начинают проявляться различные интересы мальчиков и девочек в изобразительной деятельности, что отражается в разной тематике работ, использовании средств выразительности. Дошкольники активно осваивают различные изобразительные техники, стремятся их использовать для создания интересного образа. Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передавать форму,

контролировать движения при проведении линий, нажмем на карандаш и кисть. Происходит дальнейшее развитие художественно-эстетического восприятия.

#### *Возрастные особенности детей старшей группы (2 год обучения)*

Дошкольники 6 лет активно включаются в коллективное творчество и общение по поводу искусства. Развитие словесно-логического мышления позволяет детям освоить начальные представления о видах и жанрах искусства. На выбор тем собственных работ и оценки красоты окружающего мира начинают влиять эстетические клише и стереотипы.

К старшему возрасту значительно повышается произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно намечать замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания. Дети могут отобрать необходимые материалы и инструменты, наметить средства выразительности. Дети создают более детализированные и оригинальные образы, могут передавать индивидуальные черты предметов, людей, животных. Наряду с конструктивным способом рисования и лепки у значительной части старших дошкольников наблюдается смешанный, а также пластический способы. Дети стремятся к точной передаче цвета, формы предметов, более сложному композиционному решению рисунка, аппликации, повышается качество работы, детализированность рисунка. Значительно совершенствуется самооценка.

#### *Возрастные особенности детей подготовительной группы (3 год обучения)*

Дошкольники 7-8 лет начинают проявлять инициативу, самостоятельность и индивидуальность, а также требовательность к результату. Дети с удовольствием рисуют, лепят, создают аппликации и конструктивные постройки, по своей инициативе экспериментируют с изобразительными материалами с целью создания более выразительного образа, интегрируют виды деятельности, проявляют индивидуальные предпочтения. Развитие технических умений позволяет дошкольникам аккуратно и точно использовать инструменты и материалы, планировать деятельность использовать различные изобразительные техники. «Подсмотренные» в произведениях искусства приемы, способы создания изображения дошкольники начинают переносить в свои работы. Начинают проявлять интерес к посещению музеев, искусству и творчеству. Понимают ценность произведений изобразительного искусства. Появляются собственные творческие увлечения – коллекционирование, рукоделие. Приоритетный художественно-эстетический опыт позволяет детям эстетически оценивать изображения, высказывать собственные предпочтения, ассоциации, собственное понимание художественного образа, настроение произведения.

## ***II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗЕЛ***

### **2.1. Задачи Программы по возрастам**

#### **Задачи воспитания и развития детей. Средняя группа**

##### *Приобщение к изобразительному искусству*

- Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, умение откликаться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы.
- Формировать образные представления о доступных предметах и явлениях, развивать умение изображать их в собственной деятельности.
- Развивать эстетическое, художественное восприятие произведений искусства; умение последовательно рассматривать образ, эмоционально откликаться на изображение, соотносить увиденное с собственным опытом.
- Обогащать детей художественными впечатлениями, знакомить с начальными представлениями о дизайне и «языком искусства» на доступном для детей уровне.

##### *Развитие продуктивной деятельности и детского творчества*

- Формировать умения и навыки собственной изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности (развитие изобразительно-выразительных умений, освоение изобразительных техник, формирование технических умений).
- Поощрять желание воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в собственной изобразительной деятельности.
- Содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;
- Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые объекты, явления природы и яркие события общественной жизни.
- Расширять художественный опыт детей и содействовать дальнейшему освоению новых (нетрадиционных) изобразительных техник и экспериментирования с художественными материалами, инструментами и изобразительными средствами.

## **Задачи воспитания и развития детей. Старшая группа**

### *Приобщение к изобразительному искусству*

- Обогащать зрительные впечатления и активизировать у детей проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу) и по отношению к разным объектам (искусства, природы, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).
- Развивать эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, изображение его в произведениях искусства и собственных творческих работах.
- Формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.
- Подвести детей к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, музея; способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, в художественных образах, собственных творческих работах.
- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного творчества (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

### *Развитие продуктивной деятельности и детского творчества*

- Активизировать детское творчество, побуждать эмоционально откликаться и поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности (самостоятельность, инициативность, индивидуальность).
- Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, (традиционные, нетрадиционные, экспериментирование с материалами и инструментами) и планировать деятельность, достигать результата и оценивать его.
- Развивать способности к осмысленному восприятию и творческому освоению художественных эталонов, как особому языку искусства и их изобразительно-выразительных средств.

- Поощрять детей интегрировать разные виды изобразительной деятельности в раскрытии собственного замысла и придания индивидуальной (коллективной) творческой работе новых художественно-выразительных качеств.
- Расширять представления о дизайн-деятельности и его практическом применении в оформлении пространства детского сада.

### **Задачи воспитания и развития детей. Подготовительная к школе группа**

#### *Приобщение к изобразительному искусству*

- Формировать эмоциональные и эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, музея, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах.
- Стимулировать проявление собственного эстетического опыта и отношения к окружающему миру и миру искусства в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу и т.д.).
- Способствовать становлению и проявлению у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта посещением музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.
- Активизировать интерес детей к освоению «языка искусства» для более свободного общения с произведениями изобразительного искусства, художником, народным мастером, архитектором, дизайнером, формируя позицию ребенка «Я – зритель».

#### *Развитие продуктивной деятельности и детского творчества*

- Способствовать становлению позиции художника-творца, поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизировать творческие проявления детей в получении художественного продукта, отличающегося своей оригинальностью и неповторимостью.
- Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности: стимулировать умения создавать работы по собственному замыслу, стремление создать выразительный оригинальный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, планировать деятельность и достигать качественного результата, самостоятельно и объективно оценивать его, эффективно взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ.

- Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.
- Создавать предпосылки для самостоятельного поиска и решения поставленных изобразительных задач, инициируя детей в выборе художественных средств, материалов, техник и инструментов, применяя экспериментирование и интегрирование в различных видах изобразительной деятельности.
- Активизировать дизайн-деятельность детей в подготовке и оформлении интерьера детского сада (выставки, галереи, мини-музеи, тематические развлечения, утренники, театрализованные представления и т.д.)
- Продолжать развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формировать эстетическое отношение к окружающему миру и картины мира; создавать условия для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;
- Знакомить детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный); приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);
- Поддерживать интерес к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитывать культуру «зрителя»;
- Обогащать художественный опыт детей; расширять содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;
- Создавать условия для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки; поддерживать желание детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности (например, аппликация + рисование, лепка + конструирование, лепка + декоративное рисование) и различные художественные техники;
- Развивать творческое воображение;
- Поддерживать стремление детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной, декоративно-оформительской и конструктивной деятельности;
- Развивать специальные способности к изобразительной деятельности; совершенствовать технические умения как общей ручной умелости и «осмысленной моторики»;



- Поддерживать интерес к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;
- Развивать композиционные умения: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от темы и сюжета; выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема);
- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддерживать самостоятельное художественное творчество с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

## **2.2. Объем регламентированной образовательной нагрузки**

Объем образования представлен в Программе в виде календарного учебного графика и учебного плана. В течение месяца в каждой возрастной группе запланировано 4 часа рисования, 2 часа лепки, 2 часа аппликации. Начиная со старшей группы, 1 раз в неделю добавляется 1 занятие в блоке «Родной край» (4 часа в месяц) – знакомство дошкольников с бытом, традициями и промыслами родного края через организацию продуктивных видов деятельности.

Продолжительность занятий 1 академический час. Академический час соответствует одному занятию, длительность которого определяет СанПин.

### **Календарный учебный график**

	<i>Средняя группа (5 лет)</i>	<i>Старшая группа (6 лет)</i>	<i>Подготовительная к школе группа (7-8 лет)</i>
Начало занятий	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Окончание занятий	31 мая	31 мая	31 мая
Количество занятий в месяц	8 занятий	12 занятий	12 занятий
Количество занятий в год	72 занятия	108 занятий	108 занятий
Длительность занятия	20 минут	25 минут	30 минут

**Учебный план***Средняя группа*

Разделы	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
Рисование	1	4	36
Лепка	0,5	2	18
Аппликация	0,5	2	18
Общее количество часов	2	8	72

*Старшая группа*

Разделы	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
Рисование	1	4	36
Лепка	0,5	2	18
Аппликация	0,5	2	18
Творческая мастерская «Родной край»	1	4	36
Общее количество часов	3	12	108

*Подготовительная к школе группа*

Разделы	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
Рисование	1	4	36
Лепка	0,5	2	18
Аппликация	0,5	2	18
Творческая мастерская «Родной край»	1	4	9
Общее количество часов	3	12	108

**2.3. Содержание образовательного процесса**

Содержание образовательного процесса может быть реализовано в индивидуальной, совместной (ребенок-ребенок, взрослый-ребенок), коллективной, индивидуально-коллективной (каждый выполняет свою часть для общей работы) творческой деятельности.

Ведущей формой организации процесса обучения является занятие.

Типы занятий определяются особенностями главных задач, разнообразием содержательно-методической

инструментовки, вариативностью способов организации обучения и предусматривают реализацию функций обучения в комплексе (образовательной, развивающей и воспитательной).

Систематизирующим методом является выделение основных видов художественной деятельности:

- изобразительная художественная деятельность (рисование, лепка, аппликация);
- декоративная художественная деятельность с элементами детского дизайна;

Способы художественного освоения действительности выступают для дошкольников в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным «языком искусства». Развитие художественно-образного мышления дошкольников строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни) и развитие фантазии (способности строить художественный образ), выражая свое отношение к реальности. Дошкольники осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика, смешанные техники и др.).

Программа «Ступени к Творчеству» является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм образовательной деятельности, времени прохождения материала. Она рассчитана на три года обучения, предназначена для занятий изобразительной деятельностью с детьми в дошкольных образовательных учреждениях.

## 2.4. Учебно-тематическое планирование

### *Средняя группа*

№ п/п	Вид изобразительной деятельности	Тема	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>			
1	Рисование	Нарисуй-расскажи (диагностическое занятие)	1
2		«Улыбка природы» образ неба	1
3		Солнышко лучистое (печать ладошками)	1
4		«Дорога глазами детей»	1
5	Лепка	Вот поезд наш едет, колеса стучат	1
6		Жуки на цветочной клумбе (коллективная работа)	1
7	Аппликация	Поезд мчится «тук-тук-тук» (аппликация предметная)	1
8		Цветочная клумба (аппликация коллективная)	1

<b>Октябрь</b>			
9	Рисование	Яблоко с листочком и червячком	1
10		Сказочный петушок	1
11		«Как прекрасна Земля и на ней человек»	1
12		Краски осенней земли	1
13	Лепка	Петя-петушок, золотой гребешок	1
14		Веселый мухомор	1
15	Аппликация	Золотые подсолнухи (аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза)	1
16		Цветной домик (аппликация предметная)	1
<b>Ноябрь</b>			
17	Рисование	Веселые матрешки	1
18		Зайка серенький стал беленьким	1
19		Выставка «Осенины»	1
20		Мышь и воробей	1
21	Лепка	Вот ежик – ни головы, ни ножек	1
22		О чем мечтает сибирский кот	1
23	Аппликация	Тучи по небу бежали (аппликация-мозаика с элементами рисования)	1
24		Заюшкин огород (капустка и морковка)	1
<b>Декабрь</b>			
25	Рисование	Как розовые яблоки на снегу	1
26		Маленькие и большие деревья	1
27		Наша елочка	1
28		Экскурсия	1
29	Лепка	Два жадных медвежонка	1
30		Снегурочка танцует	1
31	Аппликация	Полосатый коврик для кота (аппликация декоративная с элементами рисования)	1
32		Игрушки для елочки	1
<b>Январь</b>			
33	Рисование	Колядки	1
34		Снеговика в шапочках и шарфиках	1
35		Морозные узоры	1
36		Кот усатый, полосатый	1
37	Лепка	Дед Мороз принес подарки	1
38		Снежная баба-франтиха	1
39	Аппликация	Живые облака (аппликация обрывная; по замыслу)	1

40		Мудрая сова	1
<b>Февраль</b>			
41	Рисование	Покатать кота в машине	1
42		Перчатки и котятки	1
43		Семья хвойных деревьев	1
44		«Портрет» зимы	1
45	Лепка	Воробушки на кормушке	1
46		Веселые вертолеты для папы	1
47	Аппликация	Избушка ледяная и лубяная (по мотивам русской сказки)	1
48		Подарок для мам	1
<b>Март</b>			
49	Рисование	Салфетка для мамы	1
50		Праздничная подготовка к 8 марта	1
51		Птицы на кормушке	1
52		Кошка с воздушными шарами (по Д. Хармсу)	1
53	Лепка	Цветы сердечки для мамы	1
54		Чайный сервиз для игрушек	1
55	Аппликация	Вкусный сыр для медвежат (аппликация предметная с элементами конструирования)	1
56		Сосульки на крыше (аппликация с элементами рисования)	1
<b>Апрель</b>			
57	Рисование	Сказочный петушок	1
58		На ракете к звездам я лечу	1
59		Рисуем штрихом	1
60		Цветик многоцветик	1
61	Лепка	Наш аквариум (коллективная композиция)	1
62		Филимоновские игрушки-свистульки	1
63	Аппликация	Воробьи в лужах (аппликация с элементами рисования)	1
64		Мышонок-моряк (аппликация с элементами рисования)	1
<b>Май</b>			
65	Рисование	Любование картинами природы (пленэр)	1
66		Как я люблю одуванчики	1
67		Нарисуй – Расскажи (диагностическое занятие)	1
68		Итоговая выставка творческих работ	1
69	Лепка	Муха-цокотуха	1
70		Не ходите дети в Африку гулять	1

71	Аппликация	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)	1
72		«У солнышка в гостях» (аппликация сюжетная с элементами рисования)	1
ИТОГО:			72 часа

*Старшая группа*

№ п/п	Вид изобразительной деятельности	Тема	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>			
1	Рисование	Нарисуй-расскажи о своих летних впечатлениях	1
2		Разноцветная палитра (краски лета)	1
3		Образы деревьев	1
4		Детские портреты: мы разные, мы похожи	1
5	Лепка	Веселые человечки	1
6		Осень хлопочет, порадовать хочет	1
7	Аппликация	Играем с мятым листом бумаги	1
8		Наш город (коллективная композиция)	1
9-10	Творческая мастерская (ТМ) «Родной край»	У самовара я и моя Маша.	2
11-12		Во саду ли, в огороде	2
<b>Октябрь</b>			
13	Рисование	Осенний натюрморт (загадки с грядки)	1
14		Осень грустит и радуется	1
15		Дымковские игрушки	1
16		Мои игрушки (Нетрадиционная техника)	1
17	Лепка	Кого встретил в лесу пластилиновый комочек	1
18		Игрушки непростые, глиняные, расписные	1
19	Аппликация	Чудо-листки	1
20		Наша ферма (коллективная работа)	1
21-24	ТМ «Родной край»	Что за чудо эти сказки	4
<b>Ноябрь</b>			
25	Рисование	Золотая Хохлома	1
26		Золотые одежды осени	1
27		Образы диких зверей	1

28		Как клякса-художница училась смешивать краски	1
29	Лепка	Осенние фантазии, или как подружались пластилин и природный материал	1
30		Пластилиновый театр: мастерская игрушек	1
31	Аппликация	Золотые берёзы (обрывная аппликация)	1
32		Белая снежинка	1
33-36	ТМ «Родной край»	«Гончарные мастерские». Знакомство с гончарным промыслом. Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства (виртуальная). Лепка и роспись предметов посуды (материалы по выбору детей)	4
<b>Декабрь</b>			
37	Рисование	В лесу родилась ёлочка	1
38		Снежная сказка природы	1
39		Образы домашних животных	1
40		Хороша погода зимой	1
41	Лепка	Мастерская новогодних игрушек	1
42		Звонкие колокольчики	1
43	Аппликация	Снеговики в шапочках и шарфиках	1
44		Зимний лес полон чудес	1
45-48	ТМ «Родной край»	«С Новым годом со всем родом!». Изготовление украшений на новогоднюю ёлку. Разучивание новогодних колядок. Изготовление костюмов и масок для исполнения колядок.	4
<b>Январь</b>			
49	Рисование	Веселый клоун	1
50		Весело качусь я, под гору в сугроб	1
51		Холодные краски зимы	1
52		Животные жарких стран	1
53	Лепка	Зимующие птицы	1
54		На арене цирка (дрессированные животные)	1
55	Аппликация	Строим дворец для Деда Мороза	1
56		Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши)	1
57-58	ТМ «Родной край»	«Пришла коляда – отворяй ворота». Пение колядок. Рисование по замыслу «Как мы пели колядки»	2
59-60		Русский сарафан (русская рубаха). Украшение русского сарафана (рубахи) – орнамент (роспись по ткани).	2
<b>Февраль</b>			
61	Рисование	Моя семья в выходные(родословная)	1

62		У веселой матрешки цветы на одежке	1
63		Образы фантастических животных	1
64		Папин портрет	1
65	Лепка	Кружка для папы	1
66		Сказки из земного теста. Филимоновская игрушка	1
67	Аппликация	Живые яблочки на ветках (коллективная работа)	1
68		Нарядные пальчики (с элементами конструирования)	1
69-70	ТМ	Народная игрушка. Глиняные игрушки Липецкого края	2
71-72	«Родной край»	«Куколка тряпичная – игрушка отличная»: Изготовление кукол-самокруток из ткани.	2
<b>Март</b>			
73	Рисование	Милой мамочки портрет	1
74		Дворец солнца	1
75		Дружба красок	1
76		Образы земли и неба (звездная ночь)	1
77	Лепка	Солнышко, покажись	1
78		Весеннее печиво, или хлебные птички	1
79	Аппликация	Весенний букет	1
80		Первенец весны - подснежник	1
81-84	ТМ «Родной край»	Чудеса из соломки	4
<b>Апрель</b>			
85	Рисование	Солнце село на волну	1
86		Образы подводного мира	1
87		Кит-гигант	1
88		Птичье семейство	1
89	Лепка	Птичье семейство	1
90		Плавают по морю киты и кашалоты	1
91	Аппликация	Озорные рыбки (обрывная аппликация)	1
92		Образы природы в народных праздниках (Масленица)	1
93-94	ТМ	В ожидании Светлой Пасхи	2
95-96	«Родной край»	Не дом хозяина красит, а человек дом.	2
<b>Май</b>			
97	Рисование	«Зеленый май» (рисование - эксперимент)	1
98		Радуга-радость красок	1
99		Удивительные бабочки	1



100		Обобщающее занятие (итоговая выставка детских работ)	1
101	Лепка	Удивительный мир насекомых	1
102		Мы на луг ходили, мы лужок лепили (лепка сюжетная коллективная)	1
103	Аппликация	Цветы луговые (панорамная композиция)	1
104		Нарядные бабочки (силуэтная симметричная аппликация)	1
105-108	ТМ «Родной край»	Творчество русских умельцев. Хохломская роспись.	4
ИТОГО:			108 часов

*Подготовительная к школе группа*

№ п/п	Вид изобразительной деятельности	Тема	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>			
1.	Рисование	Вводное занятие. Улетает наше лето. Нарисуй и расскажи.	1
2.		Замечательный транспорт	1
3.		Дорога глазами детей	1
4.		Ветка рябины в вазе	1
5.	Лепка	Бабочки - красавицы	1
6.		Азбука в картинках (лепка рельефная с элементами арт-дизайна)	1
7.	Аппликация	Красота цветов на веселой клумбе	1
8.		Замечательный транспорт на нашей улице	1
9-12	ТМ «Родной край»	В сентябре всякое семя из колоса плавёт	4
<b>Октябрь</b>			
13.	Рисование	О красоте цветов расскажут краски	1
14.		Деревья смотрят в озеро	1
15.		Летят перелетные птицы	1
16.		Осенний натюрморт в теплых тонах	1
17.	Лепка	Кто в лесу живет	1
18.		Едем – гудим! С пути уйди	1
19	Аппликация	Кудрявые деревья	1
20		Профессия флорист (фитодизайнер)	1
21-24	ТМ «Родной край»	Шерстяная живопись осенними красками	4

<b>Ноябрь</b>			
25	Рисование	Праздничная одежда красавицы Осени	1
26-27		Образы животных в творчестве художников анималистов домашние-дикие животные	2
28		Мы едем, едем, едем в далекие края	1
29	Лепка	Туристы в горах	1
30		Бабушкины сказки (сказочные герои – богатыри, русские красавицы, сказочные птицы, русалки)	1
31	Аппликация	Такие разные зонтики	1
32		Цветочные снежинки. Как мы играем с бумагой.	1
33-36	ТМ «Родной край»	Архитектура – как часть народного искусства	4
<b>Декабрь</b>			
37	Рисование	Жостовские цветы	1
38		Морозные узоры на окне как кружева на окне.	1
39		Холодное царство Великого Устюга	1
40		Гжельская сказка волшебной посуды.	1
41	Лепка	Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	1
42		Дед Мороз и Снегурочка	1
43	Аппликация	Здравствуй, в снежном сарафане из серебряной парчи.	1
44		Вот какие птички Снегири, синички.	1
45-48	ТМ «Родной край»	Скоро-скоро Рождество	4
<b>Январь</b>			
49	Рисование	Рождественская сказка	1
50		Баба яга и Леший. Этот сказочный народ	1
51		Чудо Городец (кони - птицы)	1
52		Дымковский и филимоновский индюк (петух)	1
53	Лепка	Холодное царство пингвинов и белых медведей или путешествие в Антарктиду и на Северный полюс.	1
54		Теплое королевство или путешествие в Африку.	1
55	Аппликация	Перо жар-птицы	1
56		Лоскутные фантазии	1
57-60	Творческая мастерская «Родной край»	Платье красно за реку видно	4

<b>Февраль</b>			
61	Рисование	Волшебные сосуды или пир на весь мир	1
62		Морские коньки играют в прятки	1
63		Белый медведь и северное сияние	1
64		Я и папа	1
65	Лепка	Конфетница для мамочки	1
66		Чудо-цветок	1
67	Аппликация	Салфетка под конфетницу	1
68		Подарок для мамы и бабушки	1
69-72	ТМ «Родной край»	Летом прутьев наберем, зимой корзиночки сплетём	4
<b>Март</b>			
73	Рисование	Мы с мамой улыбаемся	1
74		Букет цветов (мимозы, тюльпаны)	1
75		Любимые сказки или путешествие по страницам поэзии А.С. Пушкина	1
76		Чудо-писанки (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	1
77	Лепка	Это что за чудеса! Полкан – романовская и добровская игрушка.	1
78		На дне морском	1
79	Аппликация	Цирк, цирк цирк!	1
80		Весенняя гроза	1
81-84	Творческая мастерская «Родной край»	Ты, душа моя игрушечка!	4
<b>Апрель</b>			
85	Рисование	Золотые облака (весенний пейзаж)	1
86		Заря алая разливается	1
87		День и ночь	1
88		В далеком космосе или большое космическое путешествие	1
89	Лепка	В далеком космосе	1
90		Наш космодром	1
91	Аппликация	Весенние цветы - душистый ландыш	1
92		Белеет парус одинокий	1
93-96	Творческая мастерская «Родной край»	В ожидании Светлой Пасхи	4

<b>Май</b>			
97	Рисование	И помнит мир спасенный	1
98		Букет с папоротником и весенними цветами.	1
99		Цветущий месяц май	1
100		Мы на луг пойдем. Образы земли и неба. (Пленэр)	1
101	Лепка	Дерево жизни	1
102		Мы на луг ходили. Мы лужок лепили	1
103	Аппликация	Лягушонок и водяная лилия	1
104		Расскажи о самом интересном. Путешествие по выставке детских работ.	1
105-108	Творческая мастерская «Родной край»	Мы не чахнем от безделья, - нас спасает рукоделье	4
<b>ИТОГО</b>			<b>108 часов</b>

### **2.5. Основные методы и приемы**

В работе используются разнообразные методы и приемы обучения (наглядные, практические, словесные, игровые): работа с натурой, использование образца, рассматривание предметов и репродукций, показ приемов изображения, рассматривание и анализ детских работ; беседа, указание и пояснение педагогов в процессе занятий; игровые упражнения и ситуации.

### **2.6. Технология реализации программы**

*Основными формами организации образовательного процесса являются:*

- сотворчество с педагогом;
- сотворчество с детьми;
- индивидуальное творчество;
- коллективное творчество;
- игра – как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте;
- друдлы (графические каракули для развития воображения и творчества);
- арттехнологии;
- дидактическая игра;
- наблюдение;

- экскурсии;
- пленэр;
- экспериментирование;
- эвристическая беседа (беседа-повествование, беседа-сказка, беседа со сказочным героем);
- решение изобразительных задач (ТРИЗ);
- проектная деятельность.

*Формы организации детей предусматривают:*

- учебное занятие(студийное);
- экспериментирование;
- конкурс (конкурсы детского творчества);
- тематический праздник (ярмарка, рождественские посиделки, День матери, и др.);
- творческая мастерская (гостиная, встреча с интересными людьми, игра-путешествие и др.);
- экскурсия;
- пленэр;
- выставки, галереи;
- активные методы дистанционного обучения;
- дифференцированное обучение.

*Виды художественной деятельности, используемой в работе с детьми:*

- рисование (рисование с натуры, рисование на заданную тему, декоративное рисование, рисование по замыслу, нетрадиционное рисование и т.д.);
- лепка (лепка из глины, соленого теста, пластилина, папье-маше и др.);
- аппликация (силуэтная, объемная, плоскостная, обрывная и т.д.);
- детский дизайн и смешанные техники (работа с природным, бросовым и декоративным материалом).

## **2.7. Планируемые результаты**

### *Планируемые результаты освоения Программы для средней группы (1 год обучения)*

Ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.

Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике, близкой опыту детей).

Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию. Выделяет и поясняет их особенности (на уровне конкретных примеров). Узнает некоторые осваиваемые в течение года произведения и предметы народных промыслов.

В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые средства выразительности (цвет и его оттенки, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом.

В процессе собственной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации) стремится создавать выразительные и интересные образы, при небольшой помощи взрослого выбирает, правильно использует и экспериментирует с различными материалами, инструментами и техниками.

Проявляет начальный интерес к использованию художественных эталонов в качестве средства передачи собственных идей.

Стремится самостоятельно создавать несложные изображения в разных видах деятельности: знакомые объекты, явления природы, яркие события жизни, стараясь ассоциировать изображение с характером полученного образа.

Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые традиционные и нетрадиционные способы создания изображения в разных видах деятельности (лепке, аппликации, рисовании), эмоционально откликается и интересуется процессом дизайн деятельности, и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ при поддержке педагога.

#### Планируемые результаты освоения Программы для старшей группы (2 год обучения)

Ребенок эмоционально откликается и проявляет интерес к явлениям красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры. Высказывает собственные предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений, эмоций.

В процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайн деятельности.

Высказывает собственные ассоциации, предпочтения.

Различает, называет, группирует знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов – по материалам, содержанию. Понимает и поясняет некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Понимает «язык искусства» и использует в речи слова, обозначающие

виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники. Узнает некоторые известные произведения и достопримечательности.

Любит рисовать, лепить, создавать аппликации, экспериментировать с материалами и техниками, проявляет собственную инициативу в процессе продуктивной деятельности (создание творческих работ, атрибутов для игр, подарков родным, предметов дизайна для украшения интерьера детского сада).

Инициативен и творчески активен в процессе собственной деятельности: может как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и охотно принимать тему, предложенную педагогом, может ее конкретизировать и применять интеграцию видов изобразительной деятельности (аппликация-рисование, рисование-лепка, лепка-аппликация). Использует освоенные техники; создает оригинальные выразительные образы на основе художественных эталонов, верно подбирает для их создания средства выразительности.

Освоил различные изобразительные техники (способы создания изображения), способы использования изобразительных материалов и инструментов; демонстрирует хороший уровень технической грамотности, аккуратность в создании изображения.

Может организовать рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам.

Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ: охотно сотрудничает с другими детьми, договаривается о замысле, распределяет работу.

Стремится к самостоятельному отбору впечатлений, переживаний для определения сюжета, выбору изобразительных средств, планированию деятельности и достижению результата.

#### *Планируемые результаты освоения Программы для подготовительной группы (3 год обучения)*

Дошкольник эмоционально и художественно-эстетически воспринимает красоту с позиции синтеза искусств, оценивает её в произведениях искусства, в художественных образах и собственных творческих и коллективных работах. За внешним выражением видит внутреннее состояние образа, настроение персонажей, сопереживает им.

Ребенок проявляет собственный эстетический опыт, потребность, обоснованное отношение и устойчивый интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве, а также в разнообразных ситуациях (повседневных, образовательных, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, экскурсий и т.д.).

Демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении.

Проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения «языка искусства», формируя позицию ребенка «я-зритель».

Называет, узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов. В процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и др.), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Умеет самостоятельно выбирать тему, планировать работу, применять необходимые материалы и инструменты, использовать различные традиционные и нетрадиционные техники изображения, интегрировать виды изобразительной деятельности, проявлять индивидуальные и креативные качества для раскрытия собственного замысла и придания индивидуальной или коллективной творческой работе новых художественно-выразительных качеств.

Создает объемные и плоскостные композиции с учетом собственного опыта и замысла, используя различные художественные эталоны, материалы и техники. Умеет строить композицию, выделять смысловой центр посредством цвета (передача цветовых соотношений) и их оттенков как близких к реальным, так и наличие элементов фантазии в цветовых соотношениях.

Проявляет инициативу и экспериментирует в создании выразительного художественного образа, отличающегося своей оригинальностью и неповторимостью, становясь в позицию художника «Я-творец».

Демонстрирует техническую грамотность (владеет техникой работы с инструментами и художественными материалами).

Старается достигать качественного результата, самостоятельно оценивая его и высказывая собственное мнение. Стремится эффективно взаимодействовать с другими детьми и с взрослыми в процессе выполнения коллективных творческих работ и проектов.

Умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам.

Применяет элементы дизайн-деятельности детей в подготовке и оформлении интерьера детского сада (выставки, галереи, мини музеи, тематические развлечения, утренники, театрализованные представления и т.д.).

## **2.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Ступени к творчеству»**

Оценка достижений воспитанников предполагает систему мониторинга, в которую включено первичное (в начале учебного года) и итоговое (в конце учебного года) диагностическое измерение. В начале учебного года при проведении основной первичной диагностики выявляется исходный уровень развития, определяются достижения ребенка к этому времени, а также проблемы дальнейшего развития.



В конце учебного года проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения педагогом поставленных задач и уровень освоения программного содержания ребенком на основе оценки развития его интегративных качеств.

Мониторинг может проводиться непосредственно во время занятий: наблюдения за процессом создания творческой работы, использования художественно выразительных средств, материалов и техник, беседы и анализа продуктов детской деятельности.

В качестве диагностирования могут быть зачтены: участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня и полученные ими результаты (грамоты, дипломы). Систематически проводимые выставки рисунков за определенный промежуток времени смогут наглядно показать творческий рост детей и выявить степень усвоения знаний, умений и навыков. Любая продуктивная деятельность и итоговые задания (беседы, игры, продукт проекта) по своей сути являются объектом и средством диагностики.

Уровень художественно эстетического развития дошкольников оценивается по следующим критериям:

- владение специальными художественно изобразительными знаниями, умениями, навыками;
- развитие способности – образного восприятия окружающего мира и произведений искусства;
- творческая активность ребенка в процессе продуктивной деятельности;

Критериями оценки являются три уровня освоения программы: высокий уровень, средний и низкий. Высокий уровень – дети знают, средний уровень – дети знают с подсказкой, низкий уровень – не знают.

Результаты диагностирования доводятся до сведения родителей (законных представителей). Текущий контроль и оценку эффективности освоения и содержания дополнительной общеразвивающей программы осуществляют: педагог, педагог-психолог, родители, администрация.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Формы взаимодействия с воспитателями и специалистами ДОУ**

Работа с педагогическим коллективом предусматривает беседы, рекомендации, консультации по развитию творчества и использованию нетрадиционных техник рисования в работе детей, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, участие в медико-педагогических совещаниях, педсоветах.

#### **3.2. Формы взаимодействия с семьями воспитанников**

Важным условием является взаимодействие с семьей воспитанника в целях более эффективной реализации программы и осуществления полноценного развития ребенка. Сотрудничество педагога с семьей формирует у родителей осознанное отношение к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка, а у ребенка – уважительное отношение к своим близким.

Работа с семьей предусматривает выступления на родительских собраниях, сетевое взаимодействие, показ открытых занятий, беседы, консультации, размещение информации на стендах, в папках-раскладках, выставки детского творчества, участие в праздниках и различных мероприятиях, анкетирование по вопросам художественного развития детей, создание предметно-развивающей среды, проектную деятельность, экскурсии, прогулки, создание коллекций, открытый показ образовательной деятельности, семинары-практикумы, выставки детского творчества и проведение «Дня открытых дверей».

#### **3.3. Условия реализации рабочей программы:**

##### ***3.3.1. Материально-техническое оснащение***

Программа реализуется в отдельном помещении (изостудии). Для работы по программе используются различные средства обучения:

*Технические средства обучения:*

музыкальный центр, видеоаппаратура, мультимедийная система.

*Учебно-наглядные пособия:* репродукции, схемы, плакаты, модели, муляжи.

*Оборудование:* мольберты, столы, стеллажи, демонстрационные доски.

### **3.3.2. Перечень художественных материалов и инструментов:**

Разнообразная бумага (белая, тонированная, цветная и т. д.), акварельные и гуашевые краски, восковые мелки, масляная пастель, простые и цветные карандаши, уголь, сангина, фломастеры, тушь, гелевые ручки, маркеры, линеры, кисти разных размеров, ножницы разных форм, стеки, дощечки для лепки, палитры, пластилин, глина, пластика, соленое тесто, папье-маше, фольга, фарфоровая масса, разнообразные природные материалы (шишки, ракушки, камушки, перышки, желуди, каштаны, мох, скорлупа, шерсть и др.), дополнительные материалы (пайетки, кружево, бусины, бисер, стразы, пуговицы, цветные нитки и тесьма, пряжа и др.).

### **3.3.3. Перечень используемых программ, технологий, пособий:**

1. Антонова Г.А., Ельцова О.М., Николаева Н.Н. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре. – СПб: Детство-Пресс, 2012.
2. Вербенец А.М. Художественное творчество. – СПб.: Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012.
3. Вострухина Т.В., Кондрыкинская Л.А. «Знакомим с окружающим миром детей 5-7 лет». – М.: ТЦ Сфера, 2015.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
5. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство детей с основами цветоведения. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
6. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 1998.
8. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
9. Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
10. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
11. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. – М.: ТЦ СФЕРА, 2010.
12. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей и подготовительной группах ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2014.
13. Логунова Т.А. Первые уроки дизайна. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2014.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2014.

16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2014.
17. Лыкова И.А. Игрушки и зверушки. – М.: Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера.
18. Лыкова И.А. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. – М.: ИД «Цветной мир».
19. Лыкова И.А. Лепим сказку. – М.: Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера.
20. Лыкова И.А. Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками. – М.: ИД «Цветной мир».
21. Лыкова И.А. Неужели из бумаги? – М.: Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера.
22. Лыкова И.А. Пластилинное лето. – М.: Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера.
23. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2007.
24. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. – М.: ИД «Цветной мир», 2010.
25. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
26. Миловский А. М. Скачи добрый единорог. Альбом русских ремесел. – М.: Детская литература, 1986.
27. Московка О. Лепка из пластилина. Животные Севера и Антарктиды. – М.: Карапуз, 2013.
28. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
29. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. – М.: Мозаика-синтез, 2005.
30. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа. Конспекты. – М.: Владос, 2001.

### ***3.3.4. Рекомендуемые произведения изобразительного искусства, предметы и явления окружающего мира для рассматривания***

#### **СРЕДНЯЯ ГРУППА**

Предметы народных промыслов с учетом региональных культурных традиций.

Игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская), из дерева (полхов-майданская, вологодская, загорская, богородская).

Предметы быта из бересты (шкатулки, посуда, разделочные доски и т. п.).

Роспись и резьба по дереву (Городец), подносы (Жостово).

Кружево (вологодское, вятское), вышивка и ткачество (расписные полотенца, рубахи), расписная посуда (новгородская, псковская); изделия из теста (поморские козули) и т. п.

Книжная графика.

Иллюстрации художников Л. Владимировского, В. Конашевича, Н. Кочергина, В. Лебедева, Т. Мавриной, Л. Токмаковой, Е. и

Н. Чарушиных, Т. Юфы и др.

### Живопись

*Натюрморт:* А. Головин «Купавки»; М Кончаловский «Поднос и овощи»; П. Кончаловский «Сирень белая и розовая», «Персики»; Б. Кустодиев «Сласти. Натюрморт»; И Левитан «Белая сирень», «Одуванчики», «Васильки»; Э. Мане «Персики»; И Машков «Редиска», «Малина», «Синие сливы», «Розы в хрустальной вазе»; И. Репин «Яблоки»; В. Стожаров «Чай с калачами»; Ф. Толстой «Ветка крыжовника», «Клубника»; И. Хруцкий «Цветы и плоды».

*Пейзаж:* И. Айвазовский «Волна», «Черное море»; Ф. Васильев «Мокрый луг», «Болото», «Деревенский пейзаж»; Б. Коровин «Зимой», «Мостик», «Осень»; К. Крыжицкий «Лес зимой»; А. Куинджи «Березовая роща»; Б. Кустодиев «Масленица»; И. Левитан «Дуб», «Золотая осень», «Сумерки», «Март», «Весна - большая вода», «Березовая роща», «Сараи у лесной опушки», «Летний вечер»; Г. Нисский «Околица», «Ночка», «Зима», «Радуга», «Февраль», «Подмосковье»; И. Остроухов «Ранняя весна»; В. Поленов «Московский дворик», «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; В. Серов «Октябрь. Домотканово»; И. Шишкин «Сосновый бор», «Сосны, освещенные солнцем», «Вечер. Дубы», «Цветы на опушке леса», «Рожь», «Утро в сосновом лесу».

*Портреты и жанровые изображения:* И. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме»; А. Архипов «Девушка с кувшином»; К. Брюллов «Портрет М. А. Бек с дочерью М. и. Бек»; А. Венецианов «Захарка»; П. Кончаловский «Лизонька»; А. ван Дейк «Портрет Елизаветы и Филадельфии Уортон»; А. Корзухин «Бабушкин праздник»; Б. Кустодиев «Японская кукла», «Мальчик с мишкой», «Дети в маскарадных костюмах», «Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой»; К. Лемох «Варька»; И. Макаров «Девочка с собакой»; А. Мокрицкий «Семейный портрет»; В. Маковский «Пастушки»; К. Маковский «Семейный портрет»; М. Мохов «Бабушка и внучка», «Пасха»; А. Мыльников «Верочка»; В. Поленов «Ванька с Окуловой горы»; В. Петров «Рыболов»; А. Пластов «Первый снег»; И Прянишников «Дети на рыбалке»; Д. Рейнольдс «Плутовка»; И Репин «Стрекоза. Портрет дочери художника»; А. Рылов «Чайки»; Н. Сверчков «Лошади», «Лошадь с собакой», «Любимый пинчер»; В. Серов «Портрет Микки Морозова»; В. Суриков «Портрет О.В. Суриковой (в замужестве Кончаловской), дочери художника, в детстве»; П. Ренуар «Ребенок с кнутиком»; И. Репин «Семейный портрет Деларовых»; К. Робертсон «Дети с попугаем»; З. Серебрякова «Девочка с куклой»; Ф. Сычков «Тройка», «Горка»; В. Тропинин «Портрет сына художника»; Н. Тарханов «Козы на солнце»; Ф. Хальс «Смеющейся мальчик», «Цыганочка», «Поющие мальчики», «Мальчик-рыбак», «Дети с кружкой»; Н. Ярошенко «Девочка с куклой».

### Скульптура

Малые формы. Анималистическая скульптура, несложная жанровая (на знакомые детям сюжеты бытового и сказочного характера).

### Предметы и явления окружающего мира

Освещенность в разные части суток; изменения цвета неба, воды от разных условий (солнечной и пасмурной погоды); радуга, солнечный зайчик.

Многообразие и сочетание цветов и оттенков, форм и фигур, пропорциональных и пространственных отношений, размеров, фактур.

Орнаменты, узоры: природные узоры мороза на окнах, жилок на листе и узоры, созданные человеком.

Яркие интересные образные игрушки; декорированные предметы быта, аксессуары и предметы одежды (мебель, салфетки, воротнички и кружева, посуда, сувениры).

Посещение музеев, выставок. Музей игрушек, краеведческий музей (выставка народных промыслов, игрушек), художественный музей (по тематике, близкой детскому опыту, например, «Детский мир», «Мир животных», «Семья» и т. п.).

### СТАРШАЯ ГРУППА

Предметы народных промыслов (с учетом региональных культурных традиций).

Игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, скопинская, романовская). Игрушки из разных видов материалов: щепы, дерева, соломы, папье-маше (полхов-майданская, вологодская, крутецкая, загорская, богородская). Предметы быта из бересты (печерские, пинежские, олонечские шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки и т. п.). Роспись и резьба по дереву (Городец, Хохлома, Палех), керамическая посуда (Псков, Гжель). Вышивки разных областей России, ткачество и ковро ткачество, плетение, аппликация, чеканка, изделия из теста (поморские козули) и т. п.

### Графика

*Книжная графика.* Иллюстрации художников-сказочников (Е. Рачёв, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В. Голдяев, Л. Владимирский и др.), художников «веселой» книги (К. Ротов, Н. Радлов, В. Конашевич и др.). Работы художников, иллюстрирующих стихи и рассказы о детях (А. Пахомов, Ю. Жуков и др.), рассказы о животных (Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В. Горяева и др.), рассказы нравственной тематики (А. Слепков, В. Юдин, М. Афанасьева и др.), фольклор (В. Чижов, Л. Токмаков, Ю. Васнецов, В. Конашевичу).

*Эстампы, линография пейзажного характера,* об игрушках, животных, детях.

*Прикладная графика:* этикетки, марки, оформление продуктов и игрушек.

*Плакаты* о цирке, праздниках, охране природы и животных. Афиши.

### Живопись

*Натюрморт:* Ю. Васнецов «Цветущий луг»; В. Ван Гог «Ирисы», «Картофель», «Натюрморт с корзиной яблок»; А. Гауш «Китайская ваза»; А. Головин «Цветы и фарфор»; И. Грабарь «Красные яблоки на синей скатерти», «Груши на зеленой

драпировке», «Утренний чай. Подснежники», «Хризантемы»; В. Конашевич «Бананы», «Цикламен»; М. Кончаловский «Поднос и овощи», «Хлебы»; П. Кончаловский «Сирень у окна»; К. Коровин «Цветы и фрукты»; И. Крамской «Букет цветов», «Флоксы», «Цветы»; А. Лактионов «Натюрморт. Игрушки»; А. Лентулов «Овощи»; И. Машков «Натюрморт с фруктами», «Арбуз и виноград», «Айва и персики», «Снедь московская. Хлебы», «Клубника и белый кувшин», «Натюрморт с самоваром», «Полевые цветы в стеклянном кувшине», «Ананасы и бананы»; И. Михайлов «Овощи»; К. Моне «Персики в стеклянной банке»; К. Петров-Водкин «Яблоки и лимон», «Розовый натюрморт», «Утренний натюрморт»; М. Сарьян «Цветы и фрукты», «Пионы»; П. Сезанн «Натюрморт с драпировкой», «Натюрморт с луковицами», «Натюрморт с яблоками и апельсинами»; Ф. Снайдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»; В. Стожаров «Хлеб, соль и братина», «Лен», «Квас», «Красная и черная рябина», «Братина и чеснок», «Чай с калачами»; Ф. Толстой «Цветок, бабочка и муха»; Я. Фейт «Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем»; И. Хруцкий «Цветы и фрукты».

*Пейзаж:* И. Айвазовский «Море», «Черное море»; В. Бакшеев «Голубая весна»; Л. Бродская «Опавшие листья», «Апрель»; В. Бялыницкий-Бируля «Осенний вечер», «Весенний день»; Ф. Васильев «Мокрый луг», «Болото. Перед дождем», «Деревенский пейзаж»; А. Герасимов «После дождя (Мокрая терраса)»; Е. Волков «Ранний снег»; И. Горлов «Парк культуры», «Осень»; И. Грабарь «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», «Осенний день»; А. Иванов «Вода и камни» (этюд); Н. Дубовской «Притихло»; А. Киселев «Осень. Ветреный день»; К. Крыжицкий «Зимний пейзаж со стогами»; А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Днепр утром», «После грозы», «Ладожское озеро»; И. Левитан «Вечерний звон», «Осень», «Золотая осень. Слободка», «Околица», «Папоротники в лесу», «Ненюфары»; Г. Нисский «Радуга», «Подмосковье. Февраль»; И. Остроухов «Золотая осень»; В. Поленов «Заросший пруд»; Н. Рерих «Закат. Шатровая гора»; А. Рылов «Зеленое кружево», «Зеленый шум»; А. Саврасов «Радуга», «Закат над болотом», «Ночка», «Вечер», «Перелет птиц», «Иней», «К концу лета на Волге»; М. Сарьян «Апрельский пейзаж»; В. Токарев «Зимушка-зима»; И. Шишкин «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосновом лесу», «Сумерки»; Б. Щербаков «Вихри грозные»; К. Юон «Мартовское солнце», «Лыжники. Конец зимы», «Полдень», «Майское утро».

*Портрет:* А. Архипов «Девушка с кувшином», «Крестьянка»; И. Браз «Портрет жены»; А. Бубнов «Васька»; Н. Ге «Портрет Л. Н. Толстого»; А. Венецианов «Портрет детей Панаевых с няней», «Старая няня в шлычке»; И. Глазунов «Верочка со свечой»; Н. Жуков «Андрюша»; Э. Дега «Семья Беллепи»; П. Заболотский «Мальчик с балалайкой»; П. Корин «Портрет скульптора С. Коненкова», «Александр Невский»; Н. Кошелев «Дети, катающие пасхальные яйца»; Б. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах», «Дети художника»; П. Крамской «Девочка за столом», «Портрет писателя Л. Н. Толстого»; А. Лашин «Спящий мальчик-пастушок»; К. Маковский «Портрет детей художника»; Э. Мурильо «Мальчик с собакой»; К. Лемох «Варька»; М. Нестеров «Портрет Веры Игнатьевны Мухиной»; Х. Платонов «Крестьянская девочка»; В. Попков «Осенние дожди (А. С. Пушкин)»; А. Попов «Девочка в платке»; И. Рачков «Девочка с ягодами»; И. Репин «Осенний букет (портрет Веры)», «Автопортрет за работой», «Автопортрет», «Портрет Л. Н. Толстого», «Портрет С. Ф. Мамонтовой»; И.

Репин, И. Айвазовский «Пушкин у моря ("Прощай, свободная стихия!")»; З. Серебрякова «Портрет сына», «На кухне. Портрет Катю»; В. Серов «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками»; В. Тропинин «Кружевница», «Портрет Арсения Тропинина, сына художника», «Золотошвейка»; П. Трубецкой «Девочка с собакой»; К. Турчанинов «Портрет девочки»; Н. Фешин «Портрет Вари Одоратской»; Ф. Хальс «Шут с лютней»; У. Хогарт «Дети Грехем».

*Жанровая живопись:* М. Авилов «Поединок на Куликовом поле»; Н. Богданов-Бельский «Новая сказка»; И. Батюков «Жанровая сцена. Разговор у сундука»; М. Башкирцева «Дождевой зонтик»; А. Бубнов «Утро на Куликовом поле», К. Васильев «Бой Добрыни со змеем», «Русалка», «Садко и Владыка морской», «Гуси-лебеди»; В. Васнецов «Сказка о спящей красавице», «Царевна-Несмеяна», «Кашей Бессмертный», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Царевна-лягушка»; А. Венецианов «На пашне. Весна», «Вот те и батькин обед!»; А. Дейнеко «Раздолье»; О. Ефимова «Кот-баюн»; А. Комаров «Звери наших лесов» (альбом); А. Корзухин «Бабушка с внучкой»; «Крестьянские девочки в лесу», «Бабушкин праздник»; А. Красносельский «У окна», «Бабушкины сказки»; Ю. Кугач «В субботу»; И. Куликов «Кормление кур»; Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка на Красной площади», «На террасе»; В. Маковский «Варят варенье», «В жаркий день»; И. Фирсов «Юный живописец»; О. Ренуар «Две девушки за фортепиано»; И. Репин «Садко в подводном царстве», «Праздничный вечер в деревне»; Н. Рерих «Илья Муромец», «Гесер-хан», «Снегурочка»; А. Ржевская «Веселая минутка»; О. Ренуар «Зонтики»; А. Руссо «Буря в джунглях»; А. Саврасов «Дворик»; З. Серебрякова «За обедом»; А. Стрелковский «У колодца»; С. Соломков «Мария Лебедь Белая»; В. Суриков «Взятие снежного городка» Н. и С. Ткачевы «Детвора»; Н. Ульянов «Снегири»; Т. Яблонская «Утро»; М. Кассат «Купание», «Поцелуй».

### Скульптура

*Малые формы:* С. Бычков «Котомыш»; В. Ватагин «Печальная обезьянка», «Ягуар», «Аист», «Пестрая рыба», «Северный олень», «Тигр» и другие произведения; И. Ефимов «Лань с детенышем», «Баран», «Петух», «Дельфин». «Зебра», «Олененок», «Рыба», «Кот с шаром» и другие произведения; Е. Гуревич «Щенок»; Д. Горлов «Гималайский медвежонок» и другие произведения; С. Коненков «Старичок-полевичок», «Нищая братия», «Бабушка», «Автопортрет» и другие произведения; А. Бредис «Дождичек», «Юный скульптор», «Одуванчик», «Моя манна» и другие произведения; работы Е. Чарушина.

*Монументальная скульптура:* М. Аникушин «Памятник А. С. Пушкину»; П. Клодт «Укротители коней», «Памятник И. А. Крылову»; Ф. Фальконе «Памятник Петру I»; М. Козловский «Памятник А. В. Суворову»; А. Опекушин «Памятник А. С. Пушкину»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому».

*Декоративная скульптура:* Фонтаны Летнего сада, атланты и кариатиды, лепные украшения, барельефы.

*Станковая скульптура:* Бюсты, портреты, жанровые изображения.

### Архитектура.

Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная архитектура.



### Предметы и явления окружающего мира.

Освещенность в разные времена года, части суток; изменения цвета неба, воды, улицы, растений в зависимости от разных условий (солнечная и пасмурная погода). Отражение в воде, радуга, игра света на мыльных пузырях, тень, фейерверк.

Многообразие и сочетание цветов и оттенков, форм и фигур, пропорциональных и пространственных отношений, размеров.

Разнообразие линий (прямые, ломаные, волнистые, пересекающиеся, пунктир, зигзаг и т. п.).

Симметрия и асимметрия (паутинка, лепестки цветов, мозаика, крылья бабочки). Разнообразие фактур.

Орнаменты, природные узоры (снежинка, узоры на окнах). Ритм форм, цвета, элементов в узорах и орнаментах.

Декорированные предметы быта, посуда и аксессуары одежды (мебель, салфетки, воротнички и кружева, платки, шали, посуда, вазы, сувениры и т. п.).

Посещение музеев, выставок. Музей игрушек, краеведческий музей, художественный музей (экскурсии по разнообразной тематике); выставки предметов народных промыслов, фольклорные фестивали.

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

#### Предметы народных промыслов (с учетом региональных культурных традиций).

Игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, оятская, рязанская, жбанниковская, гриневская, скопинская, белорусская, молдавская, татарская, таджикская, романовская, добровская).

Игрушки из разных видов материалов: щепы, дерева, соломы, папье-маше (полхов-майданская, вологодская, крутецкая, загорская, ермиловская, богородская), тряпичные куклы.

Предметы быта из бересты (печерские, мезенские, пинежские, олонцекие шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки и т. п.).

Кружево (вятское, вологодское, елецкое, киришское); роспись и резьба по дереву (Городец, Хохлома, Палех); керамическая посуда (Псков, Новгород, Гжель; Украина, Белоруссия, другие страны); вышивки разных областей России; ткачество и ковроткачество разных стран; плетение, аппликация, оригами, чеканка; изделия из теста (поморские козули), кожи, кости.

Примечание. Визуальный ряд с опорой на предыдущую возрастную группу отбирается согласно задачам, используемым методам и приемам; используется повторное рассматривание ранее осваиваемых произведений, сравнение двух-трех произведений.

#### Графика

*Книжная графика:* Иллюстрации художников-сказочников (Е. Рачёв, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В. Голдяев, Л. Владимирский и др.), художников «веселой» книги (К. Ротов, Н. Радлов, В. Конашевич и др.). Работы художников, иллюстрирующих стихи и рассказы о детях (А. Пахомов, Ю. Жуков и др.), рассказы о животных (В. Курдов, Е.

и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В. Горяева и др.), рассказы нравственной тематики (А. Слепков, В. Юдин, М. Афанасьева и др.), фольклор (В. Чижов, Л. Токмаков, Ю. Васнецов, В. Конашевич), азбуки и иллюстрированные альбомы (А. Бенуа «Азбука в картинках», Е. Бём «Азбука»).

*Эстампы, линография* пейзажного характера, об игрушках, животных, детях.

*Прикладная графика:* этикетки, марки, оформление продуктов и игрушек.

*Плакаты* о цирке, праздниках, охране природы и животных. Афиши.

### Живопись

*Натюрморт:* Ю. Васнецов «Цветущий луг»; В. Ван Гог «Натюрморт с книгами»; И. Грабарь «Дельфиниум», «Утренний чай. Подснежники», «Неприбранный стол», «Хризантемы»; Р. Гуттузо «Корзина с картофелем», «Орудия труда»; В. Кальф «Натюрморт»; В. Конашевич «Бананы», «Цикламен»; Б. Кустодиев «Финский букет»; М. Кончаловский «Поднос и овощи», «Хлебы»; П. Кончаловский «Сухие краски»; И. Крамской «Букет цветов», «Флоксы», «Цветы»; А. Куприн «Натюрморт с кабачком и корзиной»; А. Лентулов «Овощи»; И. Машков «Снедь московская. Хлебы», «Натюрморт с бегониями», «Клубника и белый кувшин», «Натюрморт с грибами», «Полевые цветы в стеклянном кувшине»; И. Левитан «Васильки»; И. Михайлов «Овощи»; К. Моне «Персики в стеклянной банке»; К. Петров-Водкин «Натюрморт с селедкой», «Утренний натюрморт»; И. Репин «Букет цветов»; М. Сарьян «Цветы и фрукты», «Осенние цветы»; П. Сезанн «Натюрморт с драпировкой», «Персики и груши»; Ф. Снайдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»; В. Стожаров «Хлеб, соль и братина», «Братина и чеснок»; Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с ящиком красок»; В. Шумилов «Натюрморт»; Т. Ульянов «Натюрморт с книгами»; Я. Фейт «Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем»; И. Хруцкий «Цветы и фрукты».

*Пейзаж:* И. Айвазовский «Черное море», «Девятый вал», «Волна»; В. Бакшеев «Голубая весна»; А. Беггров «Вид на Неву и Адмиралтейскую набережную в лунную ночь»; А. Боголюбов «Петербург при заходе солнца»; Л. Бродская «Лес зимой в снегу», «Осенний туман»; В. Бялыницкий-Бируля «Осенний вечер», «Весенний день»; Ф. Васильев «Кучевое облако», «Мокрый луг», «Болото. Перед дождем», «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; В. Васнецов «Затишье»; А. Герасимов «После дождя (Мокрая терраса)»; М. Воробьев «Восход солнца над Невой»; И. Горлов «Парк культуры», «Осень»; И. Грабарь «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», «Рябинка», «Березовая аллея»; А. Грицай «Половодье», «Подснежники», «Первые дни мая»; А. Иванов «Вода и камни» (этюд); Г. Кондратенко «Залив»; К. Крижицкий «Повеяло весной»; А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Днепр утром», «После грозы», «Ладожское озеро», «Ночное», «Ночь», «Закат», «Волна»; И. Левитан «Вечерний звон», «Осень», «Золотая осень. Слободка», «Озеро. Русь», «Деревня зимой», «Лунная ночь», «Озеро», «Осенний день. Сокольники», «Околица», «Река Истра»; Ф. Матвеев «Водопад в Иматре. Финляндия»; В. Мешков «Сказ об Урале»; Г. Нисский «Над снегами», «Околица», «Радуга», «Ночка», «Подмосковье. Февраль»; И. Остроухов «Золотая осень»; В. Поленов «Заросший пруд»; Н. Рерих «Закат. Шатровая гора»,

«Тибет», «Карелия», «Урочище», «Ростов Великий», «Полунощная», «Граница Тибета. Наньшань»; А. Рылов «В голубом просторе», «Зеленый шум»; А. Саврасов «Рожь», «Закат над болотом», «Перелет птиц», «Зимний пейзаж. Иней», «К концу лета на Волге»; М. Сарьян «Горы Армении», «Апрельский пейзаж»; Н. Сергеев «Туман»; В. Серов «Заросший пруд. Домотканово»; В. Токарев «Зимушка-зима»; В. Суриков «Вид памятника Петра I на Сенатской площади»; И. Шишкин «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосновом лесу», «Сумерки», «Сосны, освещенные солнцем», «Рожь», «Лесные дали», «Среди долины ровныя...», «Перед грозой»; Б. Щербаков «День догорает», «Вихри грозовые», «Снежный ветерок»; К. Юон «Мартовское солнце», «Лыжники. Конец зимы», «Полдень», «Майское утро».

*Портрет:* А. Архипов «Девушка с кувшином»; Н. Богданов-Бельский «Весна. Портрет госпожи И. Баумане»; А. Бубнов «Васька»; Н. Ге «Портрет Л. Н. Толстого»; А. Венецианов «Портрет К. И. Головачевского с тремя воспитанниками Академии»; И. Глазунов «Верочка со свечой»; И. Грабарь «Автопортрет с палитрой»; О. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина»; П. Корин «Портрет художника Кукрыниксов», «Портрет скульптора С. Коненкова», «Портрет пианиста К. Игумнова», «Александр Невский», «Северная баллада»; И. Куликов «Старушка из Нежиловки»; Б. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах», «Дети художника»; П. Крамской «Девочка за столом», «Портрет писателя Л. Н. Толстого»; А. Лашин «Спящий мальчик-пастушок»; М. Нестеров «Портрет художника В.М. Васнецова»; К. Маковский «Малороссиянка с граблями», «Козак»; Г. Мясоедов «Первый оттиск. Портрет И.И. Шишкина»; Э. Мурильо «Мальчик с собакой»; М. Нестеров «Портрет Веры Игнатьевны Мухиной»; В. Попков «Осенние дожди (А.С. Пушкин)»; Н. Рачков «Девушка-украинка»; В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»; И. Репин «Автопортрет за работой», «Портрет Л.Н. Толстого», «Белорус»; И. Айвазовский «Пушкин у моря ("Прощай, свободная стихия!")»; З. Серебрякова «Портрет сына»; В. Серов «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками», «Мина Моисеев»; В. Суриков «Этюд головы монахини к картине «Боярыня Морозова», «Портрет хакаски»; В. Тропинин «Кружевница».

*Жанровая живопись:* М. Авилов «Поединок на Куликовом поле»; Н. Богданов-Бельский «Виртуоз», «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского»; К. Брюллов «Всадница»; А. Бубнов «Утро на Куликовом поле»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Святогор»; К. Васильев «Бой Добрыни со змеем»; В. Васнецов «Книжная лавочка», «Богатыри», «Сказка о спящей красавице», «Кашей Бессмертный», «Три царевны подземного царства», «Витязь на распутье», «Новгородский торг», «Старая Москва. Улица в Китай-городе начала XVII века»; М. Воробьев «Восход солнца над Невой»; А. Венецианов «На пашне. Весна»; Е. Галунов «Новый район Ленинграда»; А. Дейнека «Хоккеисты», «Раздолье»; О. Ефимова «Кот-баюн»; П. Заболотский «Мальчик с балалайкой»; Л. Кириллова «На прогулке»; А. Комаров «Звери наших лесов» (альбом); И. Крамской «Книги одолели»; Ю. Кугач «В субботу»; И. Куликов «Плотник (Егор Терешкин)»; Б. Кустодиев «Балаганы», «Масленица», «Ярмарка на Красной площади», «Деревенский праздник»; Н. Ломакин «Рыбаки Балтики»; К. Лебедев «Пляска»; В. Маковский «В сельской школе», «Девушки, освещенные солнцем», «Швея»; Л. Плахов «Кузнец»; Ю. Пименов «Новая Москва»; А. Пластов «Летом. Сенокос», «Жатва»; И. Репин «Садко в

подводном царстве», «Праздничный вечер в деревне»; Н. Рерих «Заморские гости», «Илья Муромец», «Гесер-хан», «За морями земли великие», «Гонец», «Волокут волоком», «Город строят»; Ф. Решетников «Опять двойка»; В. Суриков «Взятие снежного городка»; В. Тропинин «Золотошвейка», «Пряха»; А. и С. Ткачевы «Детвора»; И. Шевандрова «В сельской библиотеке»; Р. Фелицин «Рыбак, плетущий сеть»; А. Харламов «Подруги»; Т. Яблонская «Утро».

### Скульптура

*Малые формы:* В. Ватагин «Печальная обезьянка», «Ягуар», «Аист», «Пестрая рыба», «Северный олень» и другие произведения; И. Ефимов «Лань с детенышем», «Баран», «Петух», «Дельфин», «Зебра», «Олененок», «Рыба», «Страус» и другие произведения; Е. Гуревич «Щенок»; Д. Горлов «Гималайский медвежонок» и другие произведения; С. Коненков «Нищая братия», «Бабушка», «Марфинка», «Автопортрет» и другие произведения; А. Бредис «Дождичек», «Птичница», «Юный скульптор», «Одуванчик», «Моя манна» и другие произведения; работы Е. Чарушина.

*Монументальная скульптура:* М. Аникушин «Памятник А.С. Пушкину»; П. Клодт «Укротители коней», «Памятник И.А. Крылову»; Ф. Фальконе «Памятник Петру I»; М. Козловский «Памятник А.В. Суворову»; А. Опекушин «Памятник А.С. Пушкину»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому».

*Декоративная скульптура:* фонтаны Летнего сада, атланты и кариатиды, лепные украшения, барельефы.

*Станковая скульптура:* бюсты, портреты, жанровые изображения.

### Архитектура

Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная архитектура.

#### Предметы и явления окружающего мира

Освещенность в разные времена года, части суток; изменения цвета неба, воды, улицы, растений в зависимости от разных условий (солнечной и пасмурной погоды, тумана). Отражение в воде, радуга, игра света на мыльных пузырях, туман (дымка), отблески свечи, тень, фейерверк.

Многообразие и сочетание цветов и оттенков, форм и фигур, пропорциональных и пространственных отношений, размеров. Разнообразие линий (прямые, ломаные, волнистые, пересекающиеся, пунктир, зигзаг и т. п.).

Симметрия и асимметрия (паутинка, лепестки цветов, мозаика, крылья бабочки). Разнообразие фактур.

Орнаменты, узоры: растительные, зооморфные и геометрические; природные узоры (снежинка, узоры на окнах). Ритм форм, цвета, элементов в узорах, ритм колонн и окон, ритм расположения ветвей дерева и т. п.

Декорированные предметы быта, посуда и аксессуары одежды (мебель, салфетки, воротнички и кружева, платки, шали, посуда, вазы, сувениры и т. п.).

Посещение музеев, выставок. Различные музеи, выставки изобразительного искусства, обзорные экскурсии по городу, экскурсии и прогулки к известным достопримечательностям, памятным местам, архитектурным ансамблям.

### 3.3.5. Мультимедиаресурсы, используемые в процессе художественно-эстетического развития дошкольников

#### 1. Компьютерные игры, ориентированные на творческую деятельность детей (рисование, дизайн):

- «Уроки графики в стране Вообразилии» для детей 4--10 лет («Новый диск», KutokaInteractiveInc, 2005);
- «Мышка Мия. Юный дизайнер» для детей 5-12 лет («Новый диск», KutokaInteractiveInc, 2003);
- «Супердетки. Учимся рисовать» для детей от 2 лет и старше («Новый диск», разработчик - MultiSoft, 2008);
- Мультипликационный DVD «Детские фантазии с тетушкой Совой и домовенком Непослухой» - обучающая программа для детей 2-7 лет (ТО «Маски», 2006).

#### 2. Компьютерные игры, знакомящие с искусством:

- «Магия рисования» из серии «Художественная азбука волшебника Артиграфа» для детей старше 5 лет («Акелла», 2004);
- «Тим и Тишка спасают шедевры русского искусства» - игра для детей от 7 лет («МедиаХауз», «ИнтерСофт», 2006);
- «Фактура» и «Форма» из серии «Секреты живописи для маленьких художников» для детей 4-10 лет («Новый диск», 2006);
- «Знакомство домовенка Бу с русскими народными традициями» из серии «Детское творчество» для детей 4-8 лет («Бизнесофт», «Баюн», 2008);
- Мультипликационный DVD «Всемирная картинная галерея с тетушкой Совой» - обучающая программа для детей от 3-х до 93-х лет (ТО «Маски»);
- «Щелкунчик. Интерактивная музыкальная игра. Играем с музыкой. П. И. Чайковский» для детей от 5 лет («МедиаХауз», 2008).

#### 3. Электронные энциклопедии и учебники:

- «Практический курс "Учимся понимать живопись" из серии "Школа развития личности Кирилла и Мефодия"» - возможно использование фрагментов игр, репродукций и других материалов (разработчик 000 «Кирилл и Мефодий», издатель NewMediaGeneration, 2005).

#### 4. Электронные материалы демонстрационного назначения

- Электронные поурочные материалы к учебнику В. С. Кузина «Изобразительное искусство», 1 класс. - М.: Дрофа ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- Электронные материалы к программе «Здравствуй, музей!» Государственного Русского музея (диски): «Язык изобразительного искусства». Образовательная программа «Путь в изобразительное искусство» (000 «Гиперметод», 2004);
- «Мы входим в мир прекрасного» (ГРМ, 2008) - для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

#### 5. Электронные каталоги, экскурсии:

- Диск «Эрмитаж. Экскурсии по музею» («Технопром», 2006);
- Диск «Санкт-Петербург и пригороды. Видовая экскурсия» (ООО «Амфора», 2005).
- 6. Электронные материалы, информация о произведениях искусства, художниках:
  - [www.art-catalog.ru](http://www.art-catalog.ru)
  - [www.artclassic.edu.ru](http://www.artclassic.edu.ru)
  - [www.artportal.ru](http://www.artportal.ru)
  - [www.artsait.ru](http://www.artsait.ru)
- 7. Электронный журнал «Педагогика искусства»: <http://www.art-education1AE-magazine/>
- 8. Сайты музеев, виртуальные музеи:
  - Фестиваль детских музейных программ «1, 2, 3, 4, 5 - я иду искать!»: <http://www.museum12345.ru>
  - [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
  - [www.museum-online.ru/peredvizhniki](http://www.museum-online.ru/peredvizhniki)
  - [www.art-education.ioso.ru/virt-muz.html](http://www.art-education.ioso.ru/virt-muz.html)
- 9. Сайты, на которых представлены материалы по освоению различных изобразительных техник:
  - [www.origami.ru](http://www.origami.ru)
  - Маам.ру
  - Пинтерест
  - Киндерскул
  - Ливентернет
  - Страна Мастеров
  - Машамастер и др.
- 10. Сайты, на которых представлены электронные ресурсы, используемые в процессе обучения:
  - [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
  - [www.edu.ru](http://www.edu.ru) (единая цифровая коллекция электронных ресурсов).
- 11. Сайты для детей (варианты игр, иллюстрации, подборка аудиосказок, анимационных роликов, электронные номера журналов для детей):
  - [www.kizhi.karelia.ru/main\\_menu.html](http://www.kizhi.karelia.ru/main_menu.html)
  - [www.moskids.ru](http://www.moskids.ru)
  - [www.all-for-children.ru](http://www.all-for-children.ru)
  - <http://stranamasterov.ru>
  - [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)

- [www.murzilka.org](http://www.murzilka.org)
- [www.skazochki.narod.ru](http://www.skazochki.narod.ru)
- [www.teremoc.ru](http://www.teremoc.ru)
- [www.деточка.ru](http://www.деточка.ru)

### ***3.3.6. Литература, рекомендуемая для детей и родителей***

#### *ЛИТЕРАТУРА ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ:*

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2. – М.: Скрипторий, 2008.
2. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/под ред. А. А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб: КАРО, 2007.
5. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
6. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
7. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М.: Мозаика- Синтез, 2006.
8. DVD диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 2: от 2-3.

#### *ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СОВМЕСТНЫХ ЗАНЯТИЙ «РЕБЕНОК – РОДИТЕЛЬ»*

1. Лыкова И.А. Лепим сказку. – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
2. Лыкова И.А. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. – М.: ИД Цветной мир, 2014.
3. Лыкова И.А. Неужели из бумаги? – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
4. Лыкова И.А. Пластилиновое лето. – М.: ИД Карапуз-дидактика.
5. Лыкова И.А. Игрушки и зверушки. – М.: ИД Карапуз-дидактика.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## СРЕДНЯЯ ГРУППА (1 год обучения)

дата	Тема занятия	Цели	Источник методической литературы	Кол-во часов по плану
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
<i>Рисование.</i>				
	«Нарисуй-расскажи» (диагностическое занятие)	Поощрять выполнение рисунка на свободную тему. Беседа с детьми о лете, о том, куда они ездили, что интересного видели. В процесс могут быть включены пластические импровизации – своеобразные рассказы с помощью жеста и мимики.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 63.	1 час
	«Улыбка природы» (образ неба)	Отбор впечатлений для создания образа солнечного, ясного неба при рассматривании картин известных художников-пейзажистов (В. Ван Гог, А. Куинджи, В. Васнецов). Знакомить с богатой палитрой теплых цветов и интеграцией изобразительных техник (восковая пастель и акварель)	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.57	1 час
	«Солнышко лучистое» (печать ладошками)	Экспериментирование с различными изобразительными техниками в процессе рисования лучиков отпечатками ладоней. Рисование простых сюжетов по замыслу, обогащение творческого опыта детей при создании коллективной работы. Воспитывать аккуратность, уступчивость, самостоятельность.	Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – с.39	1 час
	«Дорога глазами детей»	Творческая подготовка к созданию композиции к городскому конкурсу по ПДД «Дорога глазами детей».	Конспект педагога	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Вот поезд наш едет, колеса стучат»	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики). Инициировать поиск возможностей сочетания пластилина с другими материалами (колеса из пуговиц, труба из колпачка фломастера). Развивать чувство формы и пропорций.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.20	1 час
	«Жуки на цветочной клумбе»	Стимулировать лепку жуков конструктивным способом с передачей строения. Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара). Развивать координацию в системе	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир»,	1 час



	(коллективная работа)	«рука-глаз», синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать самостоятельность, инициативность, аккуратность. Прививать интерес и бережное отношение к живой природе.	2014. – с.20	
<i>Аппликация</i>				
	Поезд мчится «тук-тук-тук» (аппликация предметная)	Учить детей держать ножницы и резать ими по прямой: разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски; вызывать интерес к созданию из нарезанных полосок «железной дороги» и дополнению лепной композиции «Поезд с вагончиками»; познакомить с правилами безопасности при работе с ножницами; развивать согласованность в работе глаз и рук; воспитывать аккуратность, интерес к освоению настоящего инструмента.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.24	1 час
	«Цветочная клумба» (аппликация коллективная)	Учить детей составлять цветок из 2-3 бумажных форм, красиво сочетая их по цвету, форме и величине; показать приёмы оформления цветка: «берег» (край) надрезать бахромой, поворачивая бумажный круг в руке; наклеивать меньшую форму на большую, нанося клей на середину цветка-основы; вызвать интерес к оформлению цветами коллективной клумбы или поляны.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.26	1 час
<b>ОКТАБРЬ</b>				
<i>Рисование.</i>				
	«Яблоко с листочком и червячком»	Активизация отражения эмоций в собственно творческой деятельности при рисовании многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами состоящего из 2-3 частей.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.44	1 час
	«Сказочный петушок»	Побуждать детей создавать сказочный образ петушка, рисуя основу тело, голова, хвост, крылья и придумывая украшающие детали (гребешок, перышки, роскошный хвост). Совершенствовать навыки делать набросок карандашом только главных деталей, закреплять приемы рисования гуашью.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.28	1 час
	«Как прекрасна Земля и на ней человек»	Творческая подготовка к созданию композиции к городскому конкурсу детского творчества «Как прекрасна Земля и на ней человек»	Конспект педагога	1 час
	«Краски осенней земли»	Расширять представления о красоте осенней природы благодаря рассматриванию картин известных художников (И. Левитан, А. Куинджи). Развивать пространственное ориентирование на листе при выполнении композиции осеннего пейзажа с помощью линии горизонта, расширять палитру теплых цветов. Практиковать в	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.59	1 час

		смешивании основных цветов для получения дополнительных.		
<i>Лепка</i>				
	«Петя-петушок, золотой гребешок»	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами. Знакомство с работой народного мастера игрушечника из села Романово. Развивать способности к формообразованию композиции. Вызывать интерес к экспериментированию в художественном творчестве.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.34	1 час
	«Веселый мухомор»	Формировать навыки лепки мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, юбочка, полянка). Изготовление крапин для шляпки рациональным способом, путем нарезания жгутика на мелкие кусочки с помощью стеки. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению индивидуальных впечатлений.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.34	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Золотые подсолнухи» (аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза)	Учить детей создавать красивый образ подсолнуха из разных материалов; познакомить с художественной техникой «коллаж»; продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче; развивать чувство ритма и композиции; воспитывать художественный вкус.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.40	1 час
	«Цветной домик» (аппликация предметная)	Продолжить учить детей пользоваться ножницами – «на глаз» разрезать широкие полосы бумаги на кубики («квадраты») или кирпичики («прямоугольники»); показать приём деления квадрата по диагонали на два треугольника для получения крыши дома; вызвать интерес к составлению композиции из самостоятельно вырезанных элементов; развивать глазомер, чувство формы и композиции; воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.32	1 час
<b>НОЯБРЬ</b>				
<i>Рисование.</i>				
	«Веселые матрешки»	Обогащать знания детей о народной игрушке – матрешке (история создания, исходный материал и способ изготовления, особенности внешнего вида и декора, наиболее известные промыслы – семеновская, полхов-майданская). Создание оригинального изображения матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления одежды (цветы и листья на юбке, фартуке,	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.104	1 час

		сорочке, платке). Развивать чувство цвета, формы, ритма.		
	«Зайка серенький стал беленьким»	Побуждать детей трансформировать выразительный образа зайчика – летнюю шубку менять на зимнюю: приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать его белилами. Стимулировать и поддерживать детскую активность в рисовании предметов округлой формы. Создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.58	1 час
	Выставка «Осенины»	Подбор материала детских работ разного возраста, оформление и вывешивание их на стенды в коридорах и кабинетах ДОУ. Доработка своих работ до выставочного уровня (дополнение изобразительными деталями и элементами, подрисовка штриховки и убиение подтеков, небрежных и неаккуратных мазков).	Конспект педагога	1 час
	«Мышь и воробей»	Побуждать к созданию простых графических сюжетов по мотивам сказок. Подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных на основе двух овалов разной величины: туловище и голова. Развивать способности к формообразованию. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих возможностях.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.56	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Вот ежик – ни головы ни ножек»	Вызывать интерес к изображению объектов живой природы -лепке ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей шубки. Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности .	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.54	1 час
	«О чем мечтает сибирский кот»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение её на «батарее» - бруске пластилина. Развивать способности к формообразованию композиции. Вызывать интерес к экспериментированию в художественном творчестве.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.62	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Тучи по небу бежали» (аппликация- мозаика с элементами рисования)	Познакомить детей с техникой аппликативной мозаики: разрезать узкие полоски бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивать в пределах нарисованного контура – дождевой тучи; вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа; развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук; воспитывать самостоятельность,	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.40	1 час

		уверенность, интерес к художественному экспериментированию.		
	«Заюшкин огород» (капустка и морковка)	Учить детей создавать аппликативные изображения овощей: морковку способом разрезания прямоугольника по диагонали и закругления уголков, капусту – способом обрывной и накладной аппликации; вызвать интерес к составлению коллективной композиции «Заюшкин огород»; развивать чувство формы и композиции; воспитывать коммуникативные навыки, интерес к сотворчеству.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.58	1 час
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
<i>Рисование.</i>				
	«Как розовые яблоки на снегу»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски. Стимулировать и поддерживать детскую активность в рисовании предметов округлой формы. Создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.92	1 час
	«Маленькие и большие деревья»	Развивать пространственное ориентирование на листе при выборе формата работы для изображения высоких и маленьких, прямых и искривленных характерных изображений обнаженных деревьев. Сравнение образа дерева с человеком. Совершенствование графической техники работы углем (растушевка и рисование торцом, плашмя, точкой). Воспитание любви и бережного отношения к природе.	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.60	1 час
	«Наша елочка»	Совершенствовать навыка рисования новогодней елочки гуашевыми красками, передавая особенности ее строения и размещения в пространстве листа. Показать зависимость приемов работы от общей формы художественного объекта. Формировать способы зрительного обследования природы. Развивать координацию в системе «глаз-рука».	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.74	1 час
	Экскурсия	Виртуальная экскурсия на представление у Кремлевской елки.	Конспект педагога	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Два жадных медвежонка»	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – стр.86	1 час
	«Снегурочка»	Формировать навыки лепки Снегурочки в длинной шубке (из	Лыкова И.А. «Изобразительная	1 час

	танцует»	конуса). Крепление частей с помощью валика, свёрнутого в кольцо. Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), как будто Снегурочка танцует	деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 70	
<i>Аппликация</i>				
	«Полосатый коврик для кота» (аппликация декоративная с элементами рисования)	Учить детей составлять гармоничную композицию «Полосатый коврик» из бумажных полосок, чередующихся по цвету; продолжать освоение техники резания ножницами по прямой; познакомить с новым способом – резание бумаги по линиям сгиба; развивать чувство цвета и ритма; воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – зан. № 24	1 час
	«Игрушки для елочки»	Развитие и закрепление у детей интереса к новогодним игрушкам, их нарядным украшениям, а также желания самим сделать их в необычных материалах. Они могут быть объемными и плоскими, в виде шаров и фигурок самой разной формы.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 77	1 час
<b>ЯНВАРЬ</b>				
<i>Рисование.</i>				
	Колядки	Тематическая игра представление	Конспект педагога	1 час
	«Снеговик в шапочках и шарфиках»	Учить выбирать гармоничную цветовую гамму гуаши при рисовании нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы и пропорций. Воспитание уверенности, инициативности, интереса к экспериментированию	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.78	1 час
	«Морозные узоры»	Обогащать знания детей о народном промысле липецкой области – елецких кружевах, благодаря рассматриванию образцов воротников, салфеток. Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное творческое применение разных декоративных элементов. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.66	1 час
	«Кот усатый, полосатый»	Обогащение зрительного опыта детей благодаря рассматриванию картин и фотографий кошек разных пород и расцветок, формы и	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному	1 час

		пропорций тела, пластики животного. Инициировать самостоятельный поиск выразительно – изобразительный средств. Побуждать сравнивать форму носа, глаз, ушей с портретными характеристиками человека. Познакомить со способами передачи мягкости и пушистости кошачьей шерсти графическими материалами – соусом, углем, сангиной. Воспитание уверенности, инициативности, интереса к экспериментированию	искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.73	
<i>Лепка</i>				
	«Дед Мороз принес подарки»	Совершенствовать лепку фигуры человека на основе конуса. Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник, на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную. Вызывать яркие эмоции в ожидании праздника.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.72	1 час
	«Снежная баба-франтиха»	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.78	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Живые облака» (аппликация обрывная; по замыслу)	Учить детей изображать облака, по форме похожие на знакомые предметы или явления; продолжать освоение обрывной техники аппликации; развивать воображение, внимание и наблюдательность; координировать движения глаз и рук; воспитывать интерес к познанию природы, чувство юмора.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.122	1 час
	«Мудрая сова»	Формирование у детей эмоционального отношения к необычной лесной птице – сове, к ее внешнему виду (нахохлившаяся сова похожа на кедровую шишку; у нее огромные глаза, пестрый, красивый наряд); к образу жизни. Расширять представление о барельефной лепке и способах ее украшения, декора. Развивать фантазию, интерес к природе.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 79	1 час
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
<i>Рисование.</i>				
	«Покатать кота в машине»	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (машина и кот) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир»,	1 час

		цвета для рисования кота. Дополнять рисунок оттисками и печатями. Воспитывать интерес к отражению своих представлений об окружающем мире в изобразительном творчестве.	2014. – с.96	
	«Перчатки и котятки»	Вызывать интерес к оформлению «перчаток» (рукавичек) по своим ладошкам – правой и левой. Формировать точные графические умения – аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги развивать самостоятельность в выборе декора для украшения. Развивать воображение. Дать наглядное представление о симметрии парных предметов.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014.	1 час
	«Семья хвойных деревьев»	Обогащение зрительного ряда детей посредством рассматривания фотографий и картин художников с изображением елей и сосен (И. Шишкин). Расширение практического опыта рисования хвойных деревьев путем показа приемов работы гуашевыми красками для их изображения. Развитие творческого креативного мышления и воображения.	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.62	1 час
	«Портрет» зимы	Формировать умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями по индивидуальному выбору. Обогащать палитру холодных цветов и оттенков для закрашивания фона листа. Развивать цветовосприятие, стимулировать и поддерживать детскую инициативу в процессе рисования.	Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – с.39	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Воробушки на кормушке»	Поощрять лепку птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов. Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов. Активизировать фантазию благодаря использованию дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глаз, семечки для клюва). Воспитывать интерес к природе.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.90	1 час
	«Веселые вертолеты для папы»	Совершенствовать лепку вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнить представления о строении и способе передвижения вертолёт. Развивать творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию техники и отражению полученных представлений в изодейтельности.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.98	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Избушка ледяная»	Направить детей на самостоятельный выбор исходных материалов	Лыкова И.А. «Изобразительная	1 час

	и лубяная» (по мотивам русской народной сказки)	и средств художественной выразительности; Создавать на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разные образы сказочных избушек – лубяную для зайчика и ледяную для лисы; закрепить способ разрезания квадрата по диагонали с целью получения двух треугольников; развивать творческое мышление и воображение; воспитывать интерес к народной культуре.	деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.94	
	Подарок для мам	Экспериментирование с различными декоративными элементами и дополнительными материалами при создании поделки (открытки) для самого родного человека. Воспитывать аккуратность, желание довести начатое дело до конца. Интегрировать в соей работе разные виды изобразительной деятельности.	Конспект педагога	1 час
<b>МАРТ</b>				
<i>Рисование.</i>				
	«Салфетка для мамы»	Рисование узоров в квадратной форме. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.110	1 час
	«Праздничная подготовка к 8 марта»	Активизировать желания детей участвовать в общем дизайн-проекте оформление музыкального зала и группы работами детей к празднику. Поощрять желания детей творчески подходить к созданию своей работы и внесение ее в общую композицию эстетической среды.	Конспект педагога	1 час
	«Птицы на кормушке»	Учить детей рисовать птиц по показу и образцу; передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым. Показать возможность получения более выразительного цвета путем смешивания двух исходных цветов. Воспитывать интерес к природе.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.90	1 час
	«Кошка с воздушными шарами» (по Д. Хармсу)	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Создать творческую ситуацию для свободного выбора изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к отражению впечатлений о литературных произведениях в своих работать .	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.124	1 час



<i>Лепка</i>				
	«Цветы сердечки для мамы»	Побуждать создание рельефных картин в подарок близким людям. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками. Показать возможность лепить сердечка разными способами: моделировать пальцами рук, вырезать из лепешки формочкой или стеклой. Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.106	1 час
	«Чайный сервиз для игрушек»	Совершенствовать умение лепить посуду конструктивным способом. Вызывать интерес к созданию коллективной композиции чайного сервиза. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.110	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Вкусный сыр для медвежат» (аппликация предметная с элементами конструирования)	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (по мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»); учить детей делить бумажный круг пополам – сгибать и разрезать по линии сгиба, каждый полукруг складывать вдвое и склеивать, чтобы получились кусочки сыра (четвертушки); показать приёмы оформления сыра дырочками – приклеивать или рисовать круги и овалы; формировать представление о целом и его частях на примере сыра (круг – целое, половинки – части, четвертинки – части половинок и круга в целом); развивать восприятие формы и пропорций; воспитывать любознательность, интерес к экспериментированию с формой.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.88	1 час
	«Сосульки на крыше» (аппликация с элементами рисования)	Вызвать интерес к изображению сосулек разными аппликативными техниками и созданию композиций «Сосульки на крыше дома»; продолжать учить резать ножницами, самостоятельно регулируя длину разрезов; показать способ вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой; развивать чувство цвета, формы и ритма.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.118.	1 час
<b>АПРЕЛЬ</b>				
<i>Рисование.</i>				
	«Сказочный петушок»	Учить детей создавать сказочный образ петушка, рисуя основу тела, голова, хвост, крылья и придумывая украшающие детали (гребешок, перышки, роскошный хвост). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.36	1 час

		гуашью.		
	«На ракете к звездам я лечу»	Воспитывать интерес к событиям общества. Создание оригинального изображения ракеты на основе знакомых форм: треугольник, прямоугольник, круг. Обогащать палитру холодных цветов при изображении ночного неба. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений в изодетельности.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.128	1 час
	«Рисуем штрихом»	Вызвать у детей интерес к способу рисования штрихом. Показать особенности штриховых движений. Познакомить детей с творчеством В. Конашевича и Е. Чарушина; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение	Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001. – с.26	1 час
	«Цветик многоцветик»	Вызывать интерес к рассматриванию объектов живой природы и созданию на их основе фантазийных сказочных образов цветов и растений. Способствовать развитию креативного мышления создавая образы – ассоциации (одуванчик-солнышко, астра-салют, ромашка-глаз с ресницами и т.д.). Систематизировать знания об основных и дополнительных цветах. Прививать любовь к природе.	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.61	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Наш аквариум» (коллективная композиция)	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств. Инициировать поиск возможностей сочетания пластилина с другими материалами (глазки -бусины, хвостик из колпачка фломастера, семян ольхи и ясеня и др.). Развивать чувство формы и пропорций. Вызывать интерес к экспериментированию в художественном творчестве.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.134	1 час
	«Филимоновские и липецкие игрушки-свистульки»	Знакомство с филимоновской и романовской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров. Воспитывать уважение и любовь к своему краю и работе народного мастера	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с114	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Воробьи в лужах» (аппликация с элементами рисования)	Учить детей вырезать круги (лужу, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата; разнообразить и обогащать аппликативную технику, дополнять её графическими элементами для передачи мелких деталей и динамики; развивать творческое воображение; воспитывать интерес	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.120	1 час

		к познанию окружающего мира.		
	«Мышонок-моряк» (аппликация с элементами рисования)	Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса, разрывание бумаги на полоски и кусочки для получения струй воды и морской пены; показать разные варианты интеграции рисования и аппликации (1. построение аппликативной композиции на протонированном фоне; 2. оформление аппликации графическими средствами); развивать композиционные умения.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.132	1 час
<b>МАЙ</b>				
<i>Рисование.</i>				
	«Любование картинами природы» (пленэр)	Используя сказочно-игровую форму общения с детьми, привлекая образ кукол, организовать восприятие картин природы, акцентировать внимание на том, как меняется облик пейзажа в разное время года. Инициировать самостоятельный выбор объекта для рисования используя различные графические материалы (уголь, сангина, пастель, фломастеры, карандаши). Развивать самостоятельность, фантазию.	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.67	1 час
	«Как я люблю одуванчики»	Воспитание эстетического отношения к природе. Рисование весенних образов цветов. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (обрывание, рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.	Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – с.85	1 час
	«Нарисуй – Расскажи» (диагностическое занятие)	Поощрять выполнение рисунка на свободную тему. Беседа с детьми о том, что им нравится, что они хотят изобразить. Инициировать детей к самостоятельному выбору художественных материалов. После выполнения задания мотивировать детей делиться своими впечатлениями о созданных работах.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 102	1 час
	Итоговая выставка творческих работ	Проведение выставки детских работ по разным видам художественной деятельности: работа в цвете, линейно-тональном рисунке, лепке; декоративной (украшение предметов выразительной формы узором); конструктивной (работы, выполненные в технике бумажной пластики, аппликации, из природного материала и пластилина). Вовлечение детей в	Конспект педагога	1 час

		оформление своих работ к итоговой выставке года. Развивать задатки дизайнера при оформлении творческой среды детского сада, группы.		
<i>Лепка</i>				
	«Муха-цокотуха»	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей. Синхронизация обеих рук в процессе создания скульптурного образа.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.144	1 час
	«Не ходите дети в Африку гулять»	Лепка африканских животных на основе общей исходной формы (валик согнутый дугой и надрезанный с двух сторон стекой) и составление коллективной композиции из разных элементов (пальмы, озеро, гора, животные в движении)	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.85, 86	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Рыбки играют, рыбки сверкают» (на основе незавершённой композиции)	Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизировать способы вырезания кругов и овалов – из квадратов или прямоугольников путём закругления углов; развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений (рыбок) из нескольких частей, красиво размещать на композиционной основе (аквариум круглой или прямоугольной формы); обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании коллективной композиции.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.136	1 час
	«У солнышка в гостях» (аппликация сюжетная с элементами рисования)	Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам сказок; закрепить технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины; подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова); развивать чувство цвета, формы и композиции; воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.140	1 час
				Итого: 72 ч

**СТАРШАЯ ГРУППА (2 год обучения)**

Дата по плану	Тема занятия	Цели	Источник методической литературы	Кол-во часов по плану
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«Нарисуй-расскажи о своих летних впечатлениях» (диагностическое занятие)	Вызывать интерес детей к процессу рисования. Активизировать самостоятельный выбор темы, материала и техники выполнения. Способствовать формированию умения аргументированно оценивать собственное изображение и рисунки сверстников.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 105	1 час
	«Разноцветная палитра» (краски лета)	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры на основе детского дизайна. Добавление в композицию дополнительных материалов: семечек, пайеток, камешков, сухоцветов.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.28	1 час
	«Образы деревьев»	Стимулировать и поддерживать детскую инициативу в процессе передачи образа деревьев (дерево-богатырь, дерево-русская красавица и т.д.) Рисование лиственных деревьев по представлению с характерными особенностями строения ствола и кроны. Дополнение рисунка фигурками животных, птиц, детей.	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.92	1 час
	«Детские портреты: мы разные, мы похожи»	Создание галереи детских портретов. Формирование у детей интереса к жару портрета. Передача эмоций с помощью различных изобразительных и выразительных средств. Познакомить с творчеством художников, работающих в жанре детского портрета (В. Серов, И. Глазунов и др.) Поддерживать заинтересованность детей в результатах своего творчества.	Вербенец А.М. Художественное творчество. – СПб.: Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012.- с.152	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Веселые человечки»	Выявление уровня владения пластическими материалами и умениями. Развивать, обогащать и систематизировать начальные представления детей о фигуре человека. Формировать навыки лепки фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчики из цилиндра, передавая несложные движения, закреплять основные приемы лепки. Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.18	1 час
	«Осень хлопочет,	Способствовать созданию выразительных лепных фруктов	Горяева Н.А. Первые шаги в мире	1 час

	порадовать хочет»	конструктивным способом. Способствовать пониманию взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Лепка фруктов из соленого теста; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом	искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 111	
<i>Аппликация</i>				
	«Играем с мятым листом бумаги»	Формировать представления детей о разных видах бумаги, о способах её обработки (сгибание, скручивание, смятие). Побуждать к экспериментированию с бумагой. Вызвать интерес к моделированию из мятой бумаги (посмотри, что получилось...) и созданию выразительных (фантазийных) образов.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 108	1 час
	«Наш город» (коллективная композиция)	Формировать навыки симметричной аппликации. Вызвать интерес к созданию сюжета городского пейзажа. Учить создавать аппликативные изображения домов и деревьев, дополняя их мелкими деталями. Совершенствовать навыки коллективного творчества.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.32	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	«У самовара я и моя Маша»	Посещение детьми мини музея «Русская изба». Знакомство с предметами русского быта, используемыми в домашнем хозяйстве. Организовать игру чаепитие за самоваром. Творческая деятельность по мотивам игры.	Конспект педагога	2 часа
	«Во саду ли, в огороде»	Посещение детьми мини музея «Русская изба». Знакомство с предметами русского быта, используемыми в сельском хозяйстве. Беседы о сборе урожая. Творческая деятельность по садово-огородным мотивам.	Конспект педагога.	2 часа
<b>ОКТАБРЬ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«Осенний натюрморт» (загадки с грядки)	Развивать, обогащать, систематизировать представления о жанре натюрморта. Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточных стихотворениях; развитие воображения, наблюдательности, аккуратности и умению детально прорабатывать мелкие детали у овощей.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.46	1 час
	«Осень грустит и радуется»	Рисование осенних листьев с натуры, передача их формы восковыми мелками, а колорит - акварельными красками. Создание осенней композиции в теплых тонах.	Вербенец А.М. Художественное творчество. – СПб.: Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012. – с.171	1 час
	«Дымковские игрушки»	Продолжать знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Поддерживать	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая	1 час

		заинтересованность детей в результатах своего творчества. Изображение элементов дымковской росписи на листе, разделенном на 4 части. Воспитание уважения к труду народного мастера гончара.	группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.60	
	«Мои игрушки» (нетрадиционная техника)	Стимулировать детей в использовании художественных эталонов, как средства передачи собственных идей. Декоративное оформление вылепленных игрушек по мотивам дымковской росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).	Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – с.90	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Кого встретил в лесу пластилиновый комочек»	Вызывать интерес к изображению объектов живой природы -лепке животных с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными инструментами для изображения шерсти. Направлять на самостоятельный поиск средств образной выразительности. Поддерживать заинтересованность детей в результатах своего творчества.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 108	1 час
	«Игрушки непростые, глиняные, расписные»	Формировать умение уточнять и активизировать способы лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра валика (катушки) по мотивам романовской игрушки (региональный компонент). Учить работать стекой для проработки фактуры, лепить птичку на основе пельменя, создавать несложные сюжеты.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.62	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Чудо-листки»	Продолжать знакомство детей со способом симметричного вырезания. Закреплять умение вырезать предметы способом закругления углов у прямоугольника. Формировать умение вырезать большие и маленькие листья, составлять несложную красивую композицию. Развивать образные представления детей.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 110	1 час
	«Наша ферма» (коллективная работа)	Вызвать интерес детей к созданию аппликативных изображений животных на основе геометрических фигур, объединяя их в целостную композицию, к обыгрыванию ситуации на ферме (кормление, прогулка, игры животных и т.д.) Направлять на самостоятельный выбор материала и средств художественной выразительности.	Вербенец А.М. Художественное творчество. – СПб.: Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012. – с.170	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				

	«Что за чудо эти сказки»	Познакомить детей с понятиями «народная сказка» и «авторская сказка»; рассказать об основных признаках народной сказки, познакомить с присказками и концовками. Творческая деятельность по мотивам народных сказок.	Конспект педагога.	4 часа
<b>НОЯБРЬ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«Золотая Хохлома»	Активизировать и поощрять творческие предпочтения и проявления детей в выборе выразительных средств для воплощения своего замысла. Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.68	1 час
	«Золотые одежды осени»	Обогащать зрительные впечатления и активизировать у детей проявления эстетического отношения к окружающему миру природы. Воспитывать чувство восхищения многоцветной красотой осенних деревьев. Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничная интеграция разных изобразительных техник.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 109	1 час
	«Образы диких зверей»	Расширять представления детей о диких животных, обращая внимание на пластичность их фигур, на позу, движение, особенности поведения животного. Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла. Развивать интерес и бережное отношение к дикой природе.	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.104	1 час
	«Как клякса-художница училась смешивать краски»	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм. Стимулировать выбор наиболее соответствующих образу изобразительные техники и материалы (традиционные, нетрадиционные). Планировать деятельность, достигать результата и оценивать его.	Вербенец А.М. Художественное творчество. – СПб.: Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012. – с.173	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Осенние фантазии, или как подружился пластилин и природный	Создавать предпосылки для самостоятельного поиска и решения поставленных задач, применяя экспериментирование с разными природными и пластическими материалами. Совершенствовать технические и изобразительновыразительные умения.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 115	1 час



	материал»			
	«Пластилиновый театр: мастерская игрушек»	Поощрять детей интегрировать разные виды материалов для создания наиболее выразительного образа и композиции. Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя и др.) и дополнительными (тесьма, ткань, бусины, пайетки и др.)	Вербенец А.М. Художественное творчество. – СПб.: Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012. – с.203	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Золотые берёзы» (обрывная аппликация)	Побуждать детей экспериментировать с разными изобразительными техниками для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного белоснежного ствола с тонкими гибкими ветками (аппликация и рисование). Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета и композиции.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 70	1 час
	«Белая снежинка»	Формировать навыки прорезной аппликации. Развивать зрительную память, наблюдательность, глазомер, мелкую моторику кисти рук. Расширять представления о дизайн-деятельности и его практическом применении в оформлении пространства детского сада.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 116	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	«Гончарные мастерские»	Рассказать о гончарном промысле, рассматривать предметы, сделанные гончарами, видео о гончаре (как гончар делает глиняную посуду). Рассказать русскую народную сказку «Лиса и кувшин». Иллюстрации к сказке «Лиса и кувшин» (материалы по выбору детей). Лепка и роспись предметов посуды.	Конспект педагога.	4 часа
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«В лесу родилась ёлочка»	Создавать атмосферу ожидания праздника, формирование интереса к совместной практической работе, связанной с изображением ёлочки, развитие чувство цвета. Учить изображать пушистые хвойные ветви-лапы в широкой живописной манере с помощью разнонаправленных цветовых мазков (используя синюю, зеленую, фиолетовую и белую краски).	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 121	1 час
	«Снежная сказка природы»	Развивать у детей способность любоваться красотой заснеженной земли, а также чувства цвета, навыки смешивания холодных по	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных	1 час

		цвету красок с белой. Активизировать навыки работы по всей поверхности листа. Обращать внимание на снежный покров, который в разное время суток имеет разные цветовые оттенки: на солнце мерцает разноцветными огоньками, ближе к вечеру может быть пронзительно синим или розовым. Поддерживать заинтересованность детей в результатах своего творчества.	образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 119	
	«Образы домашних животных»	Способствовать становлению и проявлению у детей интереса к рассматриванию репродукций с изображением домашних животных. Создавать образ на основе сказок и устного народного творчества. Поощрять детей гармонично интегрировать разные изобразительные техники в раскрытии собственного замысла и придания индивидуальной творческой работе новых художественно-выразительных качеств.	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.105	1 час
	«Хороша погода зимой»	Воспитывать эстетическое отношение и её изображению в различных изобразительных техниках. Стимулировать проявление собственного эстетического опыта и отношения к окружающему миру. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность.	Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – с.111	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Мастерская новогодних игрушек»	Мотивировать детей создавать новогодние игрушки из пластилина или соленого теста конструктивным способом. Поощрять использование различных дополнительных материалов.  Закреплять умение планировать работу: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 121	1 час
	«Звонкие колокольчики»	Формировать умение создания объемных полых (пустых внутри) поделок из соленого теста, глины и их декоративного оформления по замыслу. Поощрять инициативу в выборе стиля (народный, солярный, современный, сказочный).	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.106	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	Учить создавать выразительный образ снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение его частей. Продолжить освоение реального способа вырезания круга из квадрата путем сложения его пополам и закругления парных	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.92	1 час

		уголков. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа. Учить детей понимать и передавать пространственные отношения при создании композиции.		
	«Зимний лес полон чудес»	Вызвать интерес к созданию пейзажа в технике аппликации. Продолжать закреплять умение детей вырезать симметричные части из геометрических фигур. Формировать умение дополнять образы деревьев с помощью создания цветового фона в холодном цветовой гамме. Воспитывать эстетический вкус.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 117	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	«С Новым годом со всем родом!»	Познакомить детей с традициями празднования Нового года, разучить новогодние колядки: «Сеем, сеем, посеваем, С Новым годом поздравляем. Ты, хозяин-мужичок, Доставай-ка пяточок Нам на орешки, Тебе на потешки»; «Пришла коляда, веселая коляда, С пышками, с лепешками, Со свинными ножками. Коляда, коляда, Отворяй ворота, подавай пирога! Подавай, не ломай, а по целому давай». Изготовление украшений на новогоднюю ёлку, костюмов для исполнения колядок.	Конспект педагога.	4 часа
<b>ЯНВАРЬ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«Веселый клоун»	Мотивировать детей в проявлении креативных качеств, индивидуального видения в составлении тематической композиции. Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех) и движения. Инициировать детей в выборе художественно выразительных средств для передачи образа.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.122	1 час
	«Весело качусь я, под гору в сугроб»	Развитие композиционных умений: рисование фигуры человека на основе геометрических фигур, по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир»,	1 час

		Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые объекты и явления природы. Поддерживать детей в свободном экспериментировании с художественными материалами, инструментами и средствами.	2014. – с.118	
	«Холодные краски зимы»	Развивать у детей эмоционального отклика к образам зимы, её холодным краскам. Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам. Активизировать детское творчество, побуждать эмоционально откликаться в процессе освоения декоративно прикладного искусства «Гжель».	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 127	1 час
	«Животные жарких стран»	Развивать у детей интерес к животным других стран. Умения видеть их характерные особенности (форма тела, ног, шеи, головы, хвоста и их окраска) и передавать в рисунке. Активизировать интерес к изображению интересных сенок из жизни животных (купание, кормление, игра, охота).	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 126	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Зимующие птицы»	Стимулировать лепку птиц конструктивным способом с передачей строения. Развивать координацию в системе «рука-глаз», синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать самостоятельность, инициативность, аккуратность. Прививать интерес и бережное отношение к живой природе. Мотивировать создание сюжетной композиции из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительного материала.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 124	1 час
	«На арене цирка» (дрессированные животные)	Способствовать созданию выразительных лепных образов конструктивным способом. Активизировать понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Совершенствовать умение планировать свою работу: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.120	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Строим дворец для Деда Мороза»	Расширять и обогащать представления детей об архитектуре. Побуждать к экспериментированию с бумагой (сложение, скручивание, смятие) и применению разных форм для передачи наибольшей выразительности постройки. Показать рациональный способ вырезания из бумаги, сложенной гармошкой или дважды	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 119	1 час

		пополам. Развивать композиционные умения, чувство цвета.		
	«Шляпа фокусника» (оформление цирковой афиши)	Учить создавать коллективную композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа. Формировать эмоциональные отношения к искусству цирка. Стимулировать проявление собственного эмоционального опыта каждого ребенка в создании цирковой афиши.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – с. 124	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	«Пришла коляда – отворай ворота»	Посетить с детьми «русскую избу», познакомить их с традицией празднования Рождества и старого Нового года на Руси, пением колядок и гаданиями, повторить колядки, разученные в декабре. Пение колядок в группах у малышей. Рисование по замыслу «Как мы пели колядки»	Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 1998. – с.75, занятие 17	2 часа
	«Русский сарафан»	Познакомить с использованием орнамента при украшении русского костюма; рассказать о символах применяемых в орнаментах; украшение русского сарафана – орнамент (роспись по ткани).	Конспект педагога.	2 часа
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«Моя семья в выходные» (родословная)	Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления для определения сюжета. Учить передавать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений, отражать в рисунке личные впечатления о жизни в семье, своей группе детского сада. Поддерживать заинтересованность детей в результатах своего творчества.	Вербенец А.М. Художественное творчество. – СПб.: Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012. – с.169	1 час
	«У веселой матрешки цветы на одежке»	Знакомить детей с творениями народных мастеров - деревянными матрешками, их красочными цветными нарядами, элементами расписного орнамента. Учить рисовать фантазийные цветы по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков. Активировать и поощрять творческие предпочтения и проявления детей в выборе выразительных средств для воплощения замысла.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 133	1 час
	«Образы фантастических животных»	Формировать умение создавать образ несуществующего животного на основе знаний о реально существующих птицах, насекомых, рыбах, диких зверях и т.п. Стимулировать и поддерживать детскую	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.106	1 час

		инициативу в процессе изобразительной деятельности.		
	«Папин портрет»	Учить рисовать мужской портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Активизировать детское творчество, побуждать эмоционально откликаться и поддерживать личностные проявления в процессе освоения собственной творческой деятельности.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.138	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Кружка для папы»	Побуждать к созданию подарков папам: лепка кружки своими руками конструктивным способом. Инициировать поиск способов оформления изделия наклепом (вензелем, орнаментом или др.).	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.142	1 час
	«Сказки из земного теста». Филимоновская игрушка	Продолжать знакомство с народной игрушкой - филимоновской. Формировать навыки лепки женской фигуры на основе юбки-колокола (полого конуса). Поощрять инициативу детей оформить игрушку узорами.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 128	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Живые яблочки на ветках» (коллективная работа)	Закреплять у детей способ вырезания круга из квадрата, закреплять приемы аккуратного наклеивания (на клеенке). Продолжать учить детей составлять коллективную композицию, работать согласованно. Развивать умение оценивать созданные изображения.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 123	1 час
	«Нарядные пальчики» (с элементами конструирования)	Учить детей вырезать из бумаги одежду для персонажей пальчикового театра. Закреплять способ вырезания из бумаги, сложенной вдвое. Воспитывать навыки организации и планирования работы.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – с. 88	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	«Народная игрушка»	Рассмотреть народные игрушки, сделанные из различных материалов. Совместно с детьми оформить выставку народных игрушек нашего края (романовская и добровская глиняные игрушки, тряпичные куклы, соломенная кукла). Лепка игрушек из глины.	Конспект педагога.	2 часа
	«Куколка тряпичная – игрушка	Познакомить детей с традициями изготовления кукол из ткани. История создания тканевых кукол. Разновидности кукол. Изготовление кукол-самокруток из ткани.	Лыкова И.А. Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками. – М.: ООО ИД «Цветной мир».	2 часа

	отличная»			
<b>МАРТ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«Милой мамочки портрет»	Учить рисовать женский портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Поощрять детей интегрировать разные виды изобразительной деятельности в раскрытии собственного замысла и придания индивидуальной творческой работе новых художественно-выразительных качеств.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.144	1 час
	«Дворец солнца»	Формировать у детей представлений о важной «работе» солнца – приносить тепло, свет земле и людям, о том, как по-разному его изображают художники и народные мастера. Учить создавать выразительные, очеловеченные образы Солнца в разных эмоциональных состояниях. Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 134	1 час
	«Дружба красок»	Развивать цветовое восприятие-способность различать оттенки цвета. Познакомить с различными оттенками цветов по степени яркости. Мотивировать детей на экспериментирование с материалами и инструментами (экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.) Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизировать творческие проявления в получении художественного продукта, отличающегося своей оригинальностью и неповторимостью.	Вербенец А.М. Художественное творчество. – СПб.: Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012. – с.184	1 час
	«Образы земли и неба» (звездная ночь)	Формировать умение рассматривать репродукции с изображением ночных пейзажей, освещенных лунным светом. Используя музыкальные или поэтические образы, создавать атмосферу, способствующую внимательному разглядыванию демонстрируемых репродукций пейзажей И.Левитана «Березовая аллея ночью», А.Куинджи «Березовая роща», «Ночь над Днепром» и др. Способствовать становлению позиции художника-творца, поддерживать самостоятельность в выборе сюжета, отличающегося своей оригинальностью.	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.95	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Солнышко,	Формировать умение создавать рельефные образы пластическими	Лыкова И.А. «Изобразительная	1 час

	покажись»	средствами по мотивам потешек, сказок, песенок, закличек в декоративно прикладном направлении создания образа предмета. Активизировать применение разных приемов лепки.	деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.67	
	«Весеннее печиво, или хлебные птички»	Расширять представления о народных традициях «Сорки-летят жаворонки». Вызывать интерес к лепке кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощений вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки. Украшать их изюмом и кондитерскими драже.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 138	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Весенний букет»	Формировать эмоциональное отношение к весенней природе. Учить вырезать цветы и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; показать разные приемы декорирования цветка; развивать чувство цвета и композиции.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – с. 148	1 час
	«Первенец весны – подснежник»	Способствовать умению детей выполнять усложненный вариант аппликации с частичным наклеиванием деталей, что придает изображению объёмность. Воспитывать у детей любовь к природе, развивать интерес к её познанию. Развивать воображение, творчество у детей. Совершенствовать мелкую моторику.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 139	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	Чудеса из соломки	Познакомить детей с народным промыслом плетение из соломки; вызвать желание делать из соломки игрушки. Выполнение коллективной работы из соломки «Магазин игрушек».	Конспект педагога.	4 часа
<b>АПРЕЛЬ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«Солнце село на волну»	Развивать у детей эмоциональное отношение и интерес к изображению природы, отблесков солнца на водяной глади. Создать предпосылки для самостоятельного поиска и решения изобразительных задач, иницируя детей в выборе художественных средств, материалов, техник и инструментов, применяя экспериментирование и интегрирование в различных видах изобразительной деятельности. (Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование морского пространства способом цветовой растяжки «по- мокрому» и в технике «воскография» и «набрызг».)	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 137	1 час
	«Образы	Формировать умение рассматривать репродукции обитателей	Копцева Т. А. Природа и художник.	1 час



	подводного мира»	водоемов, обратить внимание на разнообразие рыб, их формы и окраски. Активизировать и поощрять творческие предпочтения детей в выборе выразительных художественных средств. Познакомить с приемами смешивания пастели (восковых, масляных мелков) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи. Поощрять детей интегрировать разные виды изобразительной деятельности при раскрытии замысла. Развивать эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире.	Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.99	
	«Кит-гигант»	Обратить внимание детей на то, что в океанах и морях, омывающих берега нашей страны с севера и с востока, обитают самые крупные в мире млекопитающие – киты. Стимулировать выбор детьми наиболее соответствующих образу изобразительных техник (традиционные, нетрадиционные). Поддерживать детей в свободном экспериментировании с художественными материалами, инструментами и средствами, их заинтересованность в результатах своего творчества.	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.100	1 час
	«Птичье семейство»	Закреплять умение внимательно рассматривать иллюстрации птиц. Обратить внимание детей на их разнообразие, красоту и пластичность. Совершенствовать умение придавать изображаемым образам выразительность через изображение движений и их позу в рисунке. Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 144	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Птичье семейство»	Закреплять умения лепки птиц конструктивным способом. Вызывать интерес к изображению группы птиц, связанных общей темой (в гнезде высидывание яиц, в гнезде с птенцами, первый полет и др.). Мотивировать создание сюжетной композиции из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительного материала.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 144	1 час
	«Плавают по морю киты и кашалоты»	Совершенствовать умение рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса и несколько вариантов хвоста и плавников). Формировать навыки пластического изображения объектов, дополнения деталями (волны, чайки, корабли и др.).	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.83	1 час

*Аппликация*

«Озорные рыбки» (обрывная аппликация)	Обогащать представления детей о разнообразии форм и красоте подводных обитателей. Формировать умение создавать образы рыбок в технике обрывной аппликации. Учить обрывать бумагу в соответствии с задуманным образом и формой. Закрепить умение работать с бумагой и клеем, создавать из элементов целостную композицию. Воспитывать аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 146	1 час
«Образы природы в народных праздниках» (Масленица)	Развивать интерес к народным праздникам (Масленица – праздник проводов зимы, «закличка» весны, сжигаемое чучело Масленицы – символ уходящей зимы). Побуждать к изображению Масленицы методом обрывной аппликации (на основе крестовины: на листе рисуют крест и приклеивают к нему кусочки цветной бумаги, изображая платье Масленицы), дополняя изображением головы и рук. Закреплять навык самостоятельности во время выполнения аппликации. Воспитывать аккуратность, чувство гордости за свою страну.	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.112	1 час

*Творческая мастерская «Родной край»*

«В ожидании Светлой Пасхи»	Познакомить с традицией празднования Пасхи на Руси; изготовление пасхальных сувениров.	Конспект педагога.	2 часа
«Не дом хозяина красит, а человек дом»	Познакомить с понятиями «изба» и «терем расписной»; дать представление о деревянной резьбе и её значении; рассматривать мотивы резьбы на иллюстрациях. Рисование «Терем расписной»	Конспект педагога	2 часа

*МАЙ**Рисование*

«Зеленый май» (рисование - эксперимент)	Формировать умение передавать в сюжетных рисунках весенний колорит. Развивать творческое воображение в выборе сюжета рисования. Совершенствовать умение смешивать краски для получения нужного оттенка цвета. Мотивировать детей в экспериментировании, (опытном) освоении цвета и композиции; расширении «весенней» палитры. Инициировать детей в выборе художественно выразительных средств. Воспитывать интерес к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.198	1 час
«Радуга – радость красок»	Формировать творческое представление о красивых природных явлениях и способах передачи их разными изобразительно-	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных	1 час

		выразительными средствами. Стимулировать проявление собственного эстетического опыта и отношения к окружающему миру и миру искусства. Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения. Закреплять знания о холодных и теплых цветах и их расположении в радуге.	образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 160	
	«Удивительные бабочки»	Закреплять умение внимательно рассматривать иллюстрации бабочек. Активизировать и поощрять творческие предпочтения в выборе и интеграции выразительных художественных средств для воплощения своего замысла. Развивать эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, изображения его в собственных творческих работах.	Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – с.117	1 час
	Обобщающее занятие (итоговая выставка детских работ)	Активировать самостоятельную деятельность детей на создание рисунка на свободную тему. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Продолжать развивать аналитико-синтетические способности детей: умения оценивать результаты при рассматривании мини-выставки работ за год. Доработка своих работ до выставочного уровня (дополнение изобразительными деталями и элементами, подрисовка штриховки и уби́рание подтеков, небрежных и неаккуратных мазков).	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.126	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Удивительный мир насекомых»	Формировать навыки лепки разных насекомых. Активировать применение знакомых приемов лепки. Инициировать поиск возможностей сочетания различных материалов (пластичных, природных, бросовых).	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 147	1 час
	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили» (лепка сюжетная коллективная)	Создавать выразительные лепные образы экосистемы - луг (луговые растения, насекомые по выбору) с передачей характерных особенностей их строения и окраски. Стимулировать придание поделкам устойчивости. Воспитывать художественный вкус и трепетное отношение к природе, отображать представления и впечатления от общения с ней через средства изобразительной деятельности.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с.93	1 час
<i>аппликация</i>				
	«Цветы луговые» (панорамная композиция)	Продолжать формировать композиционные умения: располагать изображение рационально, на всем листе. Воспитывать усидчивость, самостоятельность, умение доводить начатое дело до	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД Цветной мир, 2014.	1 час

		конца. Закреплять приемы вырезывания и наклеивания.	– с.200	
	«Нарядные бабочки» (силуэтная симметричная аппликация)	Повторить и закрепить с детьми все изученные приёмы вырезания. Расширить представления детей о силуэтном вырезании. Развивать воображение, чувство цвета и композиции. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к природе родного края.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». – М.: ИД Цветной мир, 2014. – с.204	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	Творчество русских умельцев	Оформить выставку предметов хохломской росписи (рассматривание предметов хохломской росписи, обратить внимание на элементы росписи, цветовую гамму). Составлять узоры из готовых форм. Творческая деятельность по мотивам хохломской росписи.	Конспект педагога.	4 часа

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (3 год обучения)

Дата по плану	Тема занятия	Цели	Источник методической литературы	Кол-во часов по плану
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
<i>Рисование</i>				
	Вводное занятие «Улетает наше лето». Нарисуй и расскажи.	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений различными материалами и изобразительными техниками, в том числе нетрадиционными. Активизация памяти и воображения, воспитание самостоятельности, аккуратности, умение распределять время для создания творческой работы, что подразумевает под собой оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства. Обогащать опыт детей в ознакомлении их с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Отбор впечатлений для создания городского, деревенского, морского, лесного и др. видов	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 164	1 час
	«Замечательный транспорт»	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой и моделированием) для создания многоцветной гармоничной коллективной композиции. Формировать желание использовать в работе смешанные техники и различные нетрадиционные приемы (витраж, отпечаток ладонью и пальцами, тампонирование, пуантилизм и др.)	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 26	1 час
	«Дорога глазами	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимом городе,	Конспект педагога	1 час

	детей»	прогулках по улицам, забавах и развлечениях на детских площадках; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств в создании городского пейзажа с дорогами, пешеходными переходами, разнообразным транспортом (легковым, грузовым, пассажирским). Эмоционально откликаться на городскую воспитательную акцию ГИБДД. Обогащать свою работу дополнительными материалами и знакомыми техниками (набрызг зубной щеткой и жесткой полусухой кистью, деревья в технике кляксографии и раздувания, колеса в технике принта и др.)		
	«Ветка рябины в вазе»	Обогащать опыт детей в ознакомлении их с жанром изобразительного искусства – натюрмортом. Вызывать желание передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги и в вазе. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении. Дополнять рисунок смешанными техниками для создания большей выразительности и эффектности композиции.	Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа. Конспекты. – М.; Владос, 2001. - с.23	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Бабочки-красавицы»	Выявление уровня владения пластическими материалами и умениями. Способности к интеграции изобразительных техник. Рельефная лепка с помощью наклепов в виде (шариков, улиток, петель, завитков, многослойного элемента). Умение украшать свою работу дополнительными деталями, декорировать стеклом и узорными оттисками.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 18	1 час
	«Азбука в картинках» (лепка рельефная с элементами арт-дизайна)	Закрепление представлений детей о самой важной букве в своем имени и о начертании печатных букв.; показать детям, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами и приемами. Познакомить с нарядными буквицами из детских книг. Развивать фантазию и творчество в экспериментировании с различными материалами и элементами.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 191	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Красота цветов на веселой клумбе»	Создание коллективной композиции: нарисованный фон + цветы из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали и составление из вырезанных цветов-полихромные венчики цветов, накладывая вырезанные формы цветов друг на друга ;показать	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 165	1 час

		детям различные варианты лепестков ( <i>округлые, заостренные с зубчиками</i> );развивать у детей композиционные умения – создание на клумбе цветов разной формы.		
	«Замечательный транспорт на нашей улице»	Формировать у детей интерес к разнообразным видам транспорта, его формам, характерным деталям, а также желание придумать свой необычный транспорт определенного назначения. Развитие воображения и фантазии при работе с различными материалами (коробочки, крышечки, трубочки, фигурные дыроколы). Использовать поделки в создании творческой композиции к конкурсу «Дорога глазами детей»	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 174-175	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	«В сентябре всякое семя из колоса плавёт»	Знакомить с новым природным материалом – сеном; рассказать о способах изготовления кукол из него; упражнять в изготовлении фигурок из пучков травы.	Антонова Г.А., Ельцова О.М., Николаева Н.Н. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре. – СПб: Детство-Пресс, 2012. – с. 38	
<b>ОКТАБРЬ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«О красоте цветов расскажут краски»	В гостях у феи Флоры. Самостоятельный поиск оригинальных способов создания разнообразных цветов. Развитие у детей интереса к красоте цветов в природе, их формам и оттенкам на работах мастеров Жостова, Хохломы, народной вышивке. Рисовать цветы с помощью цветowych пятен, многослойного нанесения красок, нанесения разных цветов красок на кисть (справа желтый, слева красный , справа синий слева алый , белый и голубой и др.)	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 165	1 час
	«Деревья смотрят в озеро»	Расширять представления детей о флоре липецкого края. Бережном отношении к лесному богатству. Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 56	1 час
	«Летят перелетные птицы»	Знакомить детей с перелетными и кочующими птицами липецкого края. Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 62	1 час
	«Осенний натюрморт в теплых тонах»	Закрепить знания о жанре живописи - натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить	Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа. Конспекты. –	1 час

		рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.	М.; Владос, 2001. - с.25	
<i>Лепка</i>				
	«Кто в лесу живет»	Знакомить детей с дикими животными липецкого края. Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщенной формы (из цилиндра валика, конуса, овоида). Передача несложных движений. Выбирать на свое усмотрение способ создания пластической композиции и дополнительные украшения и элементы.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 58	1 час
	«Едим – гудим! С пути уйди»	Моделирование необычных машинок путем добавления готовых форм (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 70	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Кудрявые деревья»	Вырезать двойные силуэты разных деревьев, дополнять их обрывной аппликацией и аппликацией в технике пуантилизм. Развивать композиционные умения. Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 54	1 час
	«Профессия флорист» (фитодизайнер)	Познакомить с профессией флориста (фитодизайнера). Создавать аппликацию из природных элементов. Воспитывать уважение к труду. Учить бережно относиться к природе. Развивать фантазию и креативность.	Вострухина Т.В., Кондрыкинская Л.А. «Знакомим с окружающим миром детей 5-7 лет». – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с. 168	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	«Шерстяная живопись осенними красками»	Создать условия для знакомства детей с народным промыслом валяние из шерсти, с нетрадиционной техникой «рисования шерстью». Коллективное выполнение работы детьми.	Конспект педагога.	4 часа
<b>НОЯБРЬ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«Праздничная одежда красавицы Осени»	Обогащение опыта эстетических впечатлений через приобщение к жанру из.иск.- портрету, красоте форм народной праздничной одежды, ее нарядному узорочью, яркому многоцветью, созвучным краскам осени. Знакомство с красотой золотой Хохломы, ее солнечной осенней красотой. Коллективная работа в группах. Составлять композицию в смешанных техниках, использовать различные материалы, нетрадиционные техники и др.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 168-171	1 час

		Формирование уважительного отношения к труду народных мастеров, их богатой фантазии.		
	«Образы животных в творчестве художников анималистов: домашние и дикие животные»	Познакомить детей с произведениями известных русских художников анималистов (В.Ватагин, И.Ефимов, В.Серов, Е.Чарушин). Показать детям древние изображения животных и способы их одомашнивания. Выполнение копии с понравившейся иллюстрации того или иного художника с максимальной точностью с помощью угля, сангины, пастели и др. изобразительных графических материалов. Познакомить с техникой растушевки, растирания пылицы и высветление с помощью ластика.	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.152-154	2 часа
	«Мы едем, едем, едем в далекие края»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов (пейзажей и собственных портретов себя, друзей, родных (по выбору). Отобразить вид за окном во время путешествия. Выполнение копии с понравившегося изображения животного (дикого или домашнего) которого увидел ребенок во время путешествия.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 74	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Туристы в горах»	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними. Конкретизировать и находить пути реализации сложной композиции. Дополнять образ деталями (рюкзак, гитара, котелок, дрова, книга, цветы и др.) Использовать доп. материалы для декорирования.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 76	1 час
	«Бабушкины сказки» (сказочные герои – богатыри, русские красавицы, сказочные птицы, русалки)	Лепка по мотивам русских народных сказок; самостоятельный выбор персонажей и сюжетов, составление композиций из них, определение способов и приемов лепки, передача движений и взаимодействия персонажей. Обогащение композиции различными деталями и элементами (фигурные дырокольные украшения, стразы, бисер, пайетки, ленточки и тесьма)	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.122-125	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Такие разные зонтики»	Составление узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). Использование (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 68	1 час



		композиции с элементами детского дизайна и смешанных техник.		
	«Цветочные снежинки». Как мы играем с бумагой.	Изготовление объёмной аппликации своими руками из бумаги, закрепить знания по технике безопасности с ножницами, бумагой, клеем; расширить и углубить умения детей выполнять аппликацию по заданной теме;-развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения, развивать пространственное мышление и воображение;- формирование аккуратности и бережного отношения к материалам, формировать умение замечать недостатки в своей работе и исправлять их.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 187	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	«Архитектура – как часть народного искусства»	Рассматривание иллюстраций, презентаций с памятниками русского зодчества (соборы, церкви, архитектурные памятники). Художественно-творческая деятельность: лепка – фрески, барельефы, украшение орнаментами изделий).	Конспект педагога.	4 часа
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«Жостовские цветы»	Познакомить детей с русским художественным промыслом – жостовской росписью и мазковой живописью. Учить рисовать элементы росписи концом кисти, всей кистью с набором разных оттенков на кисть с 2 и 3 сторон. Упражнять в составлении композиции и красивом сочетании цветов и оттенков.	Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – с. 36.	1 час
	«Морозные узоры как кружева на окне»	Познакомить детей с региональным промыслом – Елецким кружевоплетением (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). Знакомство с Елецкими и Вологодскими кружевницами, материалами и оборудованием для плетения кружев. Воспитывать любовь и уважение к труду народного мастера.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 92	1 час
	«Холодное царство Великого Устюга»	Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок и смешанных техник. Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). Использование в работе нетрадиционных приемов рисования с прошлых занятий (батик, эбру, манкография, воскография ,	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.158-159	1 час

		клеография и др.)		
	«Гжельская сказка волшебной посуды»	Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приемами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. Продолжить знакомство с кистевой росписью, вызывать уважение и гордость за прекрасные творения гжельских мастеров фарфоровой посуды.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 176	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Елкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»	Создание оригинальных образов животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из соленого теста скульптурным способом или вырезать формочками для теста, использовать элементы дизайна для оформления лепных фигурок – оборачивание фольгой или яркими фантиками и мишурой. Развивать чувство формы, пропорции, глазомер, согласованность в работе обеих рук.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 100	1 час
	«Дед Мороз и Снегурочка»	Создание фигурок сказочных персонажей по мотивам сказок на основе конуса с полостью внутри. Развивать креативное мышление при самостоятельном нахождении способов декорирования, опираясь на умения, полученные ранее и приобретенных в ходе собственного опыта.	Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа. Конспекты. – М.: Владос, 2001. - с.107 и конспект педагога	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Здравствуй, в снежном сарафане из серебряной парчи»	Формирование интереса к очеловечиванию образа зимы, желание украсить ее праздничные одежды зимними мотивами. Создание на платье обобщенного образа природы (заснеженные деревья, дома, сугробы, гжельские узоры и др.). Развитие навыков совместного творчества в дизайн-деятельности, фантазии, воображения, желание украсит музыкальный зал к новогодним утренникам. Стимулировать и поддерживать детскую инициативу в экспериментировании с в технике детского дизайна.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 179	1 час
	«Вот какие птички снегири, синички»	Организация процесса восприятия детей при показе репродукций различных птиц, скульптуры малых форм, народной игрушки. Создание образа веселых птичек на кормушке. Использование прямоугольника и квадрата для получения круга и овала. Украшение работы элементами рисования и лепки. Познакомить с экономным использованием цветной бумаги и декорирование	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.141-142	1 час

		элементами из фигурного дырокола в виде снежинок.		
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	«Скоро-скоро Рождество»	Напомнить детям о приближающихся праздниках Новый год и Рождество; традиции помогать нуждающимся людям и дарить подарки; изготовить с детьми подарки близким людям к Новому году и Рождеству; работы для участия в муниципальном конкурсе детского творчества «Подарок и письмо на Рождество».	Конспект педагога.	4 часа
<b>ЯНВАРЬ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«Рождественская сказка»	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам. Дополнять работу смешанными техниками и приемами в стиле скрапбукинг и пластилинография.	Конспект и разработки педагога	
	«Баба Яга и Леший. Этот сказочный народ»	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 110	1 час
	«Чудо Городец» (кони-птицы)	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. Дать детям представление о художественной композиции в народном искусстве. Приемах преувеличения или преуменьшения различных объектов. Рисование городецких цветов на основе круга по алгоритмическим схемам.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 116	1 час
	«Дымковский и филимоновский индюк» (петух)	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) и филимоновской (тульской) игрушки. Сравнение их с липецкой романовской игрушкой. Нахождение общего и отличия в форме и цветовой гамме. Освоение узора и орнамента в зависимости от формы и частей птицы.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 122	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Холодное царство пингинов и белых медведей или путешествие	Создание рельефной лепной картины в технике пластилинографии и смешанных техниках. Развитие специальных способов построения композиции; экспериментирование, моделирование, драматизация, с изображением выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. способствовать развитию	Вербенец А.М. Художественное творчество. – СПб.: Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012. – с.203, 346.  Московка О. Лепка из пластилина.	1 час

	в Антарктиду и на Северный полюс»	усидчивости, мелкой моторики рук, творческого воображения и фантазии детей; упражнять в умении выполнять аппликационные работы в технике пластилиновой живописи.	Животные Севера и Антарктиды. – М.: Карапуз, 2013.	
	«Теплое королевство или путешествие в Африку»	Занятие организуется, как путешествие в далекую Африку по произведения К.Чуковского «Айболит.» и мультфильма «Король Лев». Создание творческой панорамной композиции с многообразием животных обитающих в жарких странах, формирование гуманного отношения к представителям животного мира, познавательных и творческих способностей. Лепка животных различными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, используя каркас в виде проволоки или шпажек). Дополнять композицию готовыми предметами ,украшениями, деталями.	Вербенец А.М. Художественное творчество. – СПб.: Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012. – с.203  Московка О. Лепка из пластилина. Животные Севера и Антарктиды. – М.: Карапуз, 2013.	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Перо жар-птицы»	Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы в стиле хохломской росписи, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 114	1 час
	«Лоскутные фантазии»	Обогащение эстетического опыта детей в процессе знакомства с рукотворной красотой лоскутных народных покрывал и ковриков, рождающих ассоциации с разнотравьем цветущих лугов России. Создание лоскутных фантазий из бросового материала (лоскутков, фантиков, салфеток, кружев)	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 170-171	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	«Платье красно за реку видно»	Познакомить с техникой росписи по ткани. Украшение предметов русского костюма (сарафан, рубаха, кокошник) элементами народной росписи (гжельская роспись или хохломская).	Конспект педагога.	4 часа
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«Волшебные сосуды или пир на весь мир»	Развивать стремление детей быть оригинальными в создании образа сказочного сосуда, умение сравнивать форму сосуда с природными образами. Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», Скопино, Жостово, Липецкого подгоренского завода. Знакомство с древнегреческими вазами и восточной	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.192-194	1 час

		посудой. Дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).		
	«Морские коньки играют в прятки»	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Изображение подводного мира с помощью различных техник и приемов.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 132	1 час
	«Белый медведь и северное сияние»	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. Самостоятельный выбор изобразительных и дополнительных материалов. Интегрировать изобразительные техники и приемы.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 140	1 час
	«Я и папа»	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). Передача эмоционального состояния и любви к самому родному человеку с помощью цвета и формы.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 146	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Конфетница для мамочки»	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов. Моделирование формы изделия за счет изменения длины исходных деталей – валиков колец разного диаметра.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 148	1 час
	«Чудо-цветок»	Создание декоративных цветов пластическими способами лепки по мотивам народного искусства. Продолжение освоения рельефной лепки. Использовать дополнительные инструменты (шприцы для выдавливания колбасок и чеснокодавилку для пушистой шапочки)	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 154 - 160	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Салфетка под конфетницу»	Создание салфетки в технике декупажа и обрывной аппликации. Выделение узоров, орнаментов, цветового колорита в народной вышивке. Добавление прорезного декора с помощью ножниц и фигурного дырокола. Формировать у детей усидчивость и аккуратность.	Вербенец А.М. Художественное творчество. – СПб.: Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012. – с.338, № 1.	1 час
	«Подарок для мамы и бабушки»	В гостях у современных мастеров и дизайнеров. Современные техники в изготовлении поделок, открыток в технике скрапбукинг и пейп-артейные. Воспитывать у детей ценностные ориентиры эталонов красоты, семейные традиции, идеалы поведения.	Вербенец А.М. Художественное творчество. – СПб.: Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012. – с.338, № 2.	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				

	«Летом прутьев наберем, зимой корзиночки сплетём»	Создать условия для знакомства детей с работами мастеров в технике плетения корзины из ивовых прутьев; познакомить детей с последовательностью плетения корзины народными мастерами. Коллективное выполнение работы детьми (корзина-клумба).	Конспект педагога.	4 часа
<b>МАРТ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«Мы с мамой улыбаемся»	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 152	1 час
	«Букет цветов» (мимозы, тюльпаны)	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 158	1 час
	«Любимые сказки или путешествие по страницам поэзии А.С. Пушкина»	Рисование сказочного персонажа по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции. Воспитывать уважение и любовь к творчеству поэта, желание проиллюстрировать его сказки собственными рисунками.	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.167	1 час
	«Чудо-писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 168	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Это что за чудеса!» Полкан – романовская и добровская игрушка.	Развитие творчества и интереса ко всему необычному и сказочному. Обучение образному видению в творчестве народных мастеров – гончаров и современных художников единство природы и фантазии. Побуждение детей к созданию в лепке выразительных сказочных образов и волшебных существ.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 186	1 час
	«На дне морском»	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Создание условий для творческого применения освоенных способов и приемов лепки. Использовать в работе природный и бросовый материал (камешки, ракушки, пуговицы, стразины, бусины и др.).	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 130	1 час

		Развивать у детей интерес и желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.			
<i>Аппликация</i>					
	«Цирк, цирк!»	цирк,	Формирование у детей интереса к цирковому искусству, образам цирковых артистов (клоунам, жонглерам, акробатам, дрессировщикам, фокусникам и др.). Воспитывать стремление и желание воплотить свои впечатления в аппликации, лепке и рисовании. Воплощать в своих работах разные виды изобразительности.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 203	1 час
	«Весенняя гроза»		Отражение в аппликации представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 194	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>					
	«Ты, душа моя игрушечка!»		Познакомить детей с мастерами романовской игрушки, с процессом изготовления игрушки (видео). Сравнить романовскую игрушку с добровской. Творческая деятельность: лепка и роспись романовских и (или) добровских игрушек.	Конспект педагога.	4 часа
<b>АПРЕЛЬ</b>					
<i>Рисование</i>					
	«Золотые облака» (весенний пейзаж)		Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 172	1 час
	«Заря алая разливается»		Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 176	1 час
	«День и ночь»		Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. Использование в своей работе палитру для смешения красок и получения дополнительных оттенков одного и того же цвета.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 178	1 час
	«В далеком		Изображение фантастического пейзажа в смешанных техниках,	Копцева Т. А. Природа и художник.	1 час

	космосе или большое космическое путешествие»	используя нетрадиционные техники (кляксографию, фроттаж, набрызг, клеографию, граттаж и др). Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.174-175	
<i>Лепка</i>				
	«В далеком космосе»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей в себя разные космические объекты: (солнце, планеты, звезды, кометы, созвездия). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Вызывать у детей гордость и уважение к тому, что мы первые полетели в космос, запустили спутник и попали на Луну.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 182-184	1 час
	«Наш космодром»	Создание образов разных летательных космических аппаратов конструктивным и комбинированным способом. Использовать в своей работе бросовый и дополнительный материал для создания интересного образа. Компонировать свои работы в общую композицию.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 186 -188	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Весенние цветы – душистый ландыш»	Формировать эмоциональное отношение к весенним цветам, желание сохранить их трогательную красоту и стремясь передать их образ в технике аппликации. Стремится, чтобы цветы стояли не отдельно, а небольшими группами, создавая определенный ритм.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 204-205 №104	1 час
	«Белеет парус одинокий»	Развивать у детей желание передавать свое настроение в аппликации с помощью цвета и формы. Использовать для облаков мятую бумагу или вату. Из нарезанных кусочков от остатков цветной бумаги, составить композицию (море и одинокий кораблик) по ст-ю М.Ю. Лермонтова.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 204 №103	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	«В ожидании Светлой Пасхи»	Организовать беседу с детьми о традициях и обычаях празднования Пасхи и Красной горки на Руси. Изготовление пасхальных сувениров, подготовка работ на городской творческий конкурс «Пасхальные мотивы».	Конспект педагога.	4 часа
<b>МАЙ</b>				
<i>Рисование</i>				
	«И помнит мир спасенный»	Придумать с детьми открытку Победы «75-летию Победы посвящается». Изобразительные материалы и формат бумаги на выбор детей. Дополнить работу в технике декупажа, скрапбукинга с	Вербенец А.М. Художественное творчество. – СПб.: Детство-Пресс, М.: Сфера, 2012. – с.344, № 3.	1 час



		элементами дизайн-деятельности.		
	«Букет с папоротником и весенними цветами»	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса и любви к природе.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 196	1 час
	«Цветущий месяц май»	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.	Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа. Конспекты. – М.; Владос, 2001. - с.169	1 час
	«Мы на луг пойдём». Образы земли и неба.	Пленэр. Любоваться весенней природой. Понаблюдать за проснувшимися деревьями, кустарниками, прилетевшими птицами. Передавать образы земли и неба, проснувшейся природы любимыми материалами и изобразительными техниками, в т.ч нетрадиционными.	Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – с.130-131	1 час
<i>Лепка</i>				
	«Дерево жизни»	Создание сложной композиции по фольклорным мотивам «древо жизни». Совершенствование техники рельефной лепки из соленого теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре России и липецкого края, желание участвовать в оформлении интерьера детского сада.	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 202	1 час
	«Мы на луг ходили. Мы лужок лепили»	Лепка по выбору луговых растений и насекомых; передача характерных особенностей их строения и окраски: придание поделкам устойчивости (крепление на подставке или каркасе)	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 196	1 час
<i>Аппликация</i>				
	«Лягушонок и водяная лилия»	Составление сюжетных композиций. Побуждать к самостоятельному выбору художественных материалов, изобразительно выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных знаний в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы	Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – с. 202	1 час

		и композиции.		
	«Расскажи о самом интересном». Путешествие по выставке детских работ.	Путешествие по выставке детских работ. Побуждать детей к самостоятельному выбору художественных материалов, изобразительно выразительных средств и технических способов в создании аппликативной работы. Совершенствование изученных способов и приемов в результате накопления художественного опыта. Доработка своих работ до выставочного уровня (дополнение изобразительными деталями и элементами, подрисовка штриховки и убиение подтеков, небрежных и неаккуратных мазков и аппликативных элементов).	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – с. 205-206	1 час
<i>Творческая мастерская «Родной край»</i>				
	«Мы не чахнем от безделья, - нас спасает рукоделье»	Создать условия для знакомства детей с народным промыслом плетения ковриков; учить плести коврики разными способами.	Конспект педагога.	4 часа