

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение № 123 г. Липецка

Принято
на Педагогическом совете
протокол от 30.08.2023 г. № 1

Утверждено
приказом заведующей
от 30.08.2023 г. № 104
_____Г.Н. Васина_

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Первые шаги в искусстве»**

г. Липецк
2023

Содержание

Пояснительная записка.....	3
<i>Актуальность Программы.....</i>	<i>3</i>
<i>Цели и задачи реализации Программы.....</i>	<i>4</i>
<i>Принципы формирования Программы.....</i>	<i>5</i>
<i>Характеристика особенностей развития детей</i>	<i>6</i>
 Основные характеристики образования.....	 9
<i>Объём образования (календарный учебный график, учебный план).....</i>	<i>9</i>
<i>Содержание образования.....</i>	<i>9</i>
<i>Планируемые результаты.....</i>	<i>16</i>
 Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	 17
<i>Педагогические средства, используемые в работе.....</i>	<i>17</i>
<i>Формы реализации Программы.....</i>	<i>17</i>
<i>Материально-техническое обеспечение программы.....</i>	<i>18</i>
<i>Требования к средствам обучения.....</i>	<i>18</i>
<i>Методическое сопровождение программы.....</i>	<i>20</i>

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность Программы

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика всё больше внимания уделяют изобразительной деятельности и художественному труду, как средствам развития в целом. Изобразительная деятельность и художественный труд являются едва ли не самыми интересными видами деятельности дошкольников. Они позволяют ребёнку выразить в своих рисунках и работах своё впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей.

Художественно-продуктивная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания. Ещё художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремёсел, но и важно для общего образования и воспитания. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы, совершенствует способности. Художественно-продуктивная деятельность доставляет ему удовольствие, а также обогащает его представление о мире.

Понимая значимость данного вида деятельности для всестороннего гармоничного развития дошкольников, разработана дополнительная общеразвивающая программа по обучению детей 5 – 6 лет изобразительной деятельности и художественному труду «Первые шаги в искусстве».

Программа «Первые шаги в искусстве» нацелена на то, чтобы у детей появился «взгляд художника». Суть его в том, что ребёнок должен получать удовольствие от работы с кистью, красками и другими материалами, у них следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от художественно-продуктивной деятельности.

Основа программы – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познание. А познание происходит, как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность ребенка.

Проводниками в тематику развития творческих способностей детей стали наработки Бондарского, Л.В. Компанцевой, статьи Г. Утробинной, Л. Афанасьевой, М. Труновой.

Программа раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. В отличие от уже имеющихся программ она основывается на интеграции различных видов продуктивной деятельности.

При составлении программы «Первые шаги в искусстве» были учтены разные виды продуктивной изобразительной деятельности и художественного труда: рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование, коллаж. В системе работы все занятия построены на использовании нетрадиционных методов и способов развития творчества

детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рельефное рисование, рисование песком, рисование с использованием природного и бросового материала, тампонирование. Усваивается техника аппликации из различных материалов (из ниток, из салфеток, путем скручивания жгутиков), выполняются действия с бумагой (оригами), дети знакомятся с техникой «квиллинг» (бумагокручение), производится сочетание оригами с рисованием, знакомятся с новым художественным приёмом – рисование с помощью струи воздуха и т.п.

Новые подходы раскрепощают ребёнка. Он уже не боится, что у него не получится что-то. Немного техники, и пятно на листе бумаги превратится в необыкновенное животное, а может в морское чудовище, а может быть в дерево. Ребёнку легче поставить пятно на листе бумаги, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Реализация программы способствует разностороннему воздействию на сенсорно-перцептивную сферу (восприятие цвета, формы, величины, ориентации в пространстве), развивает внимание, психомоторное развитие (мелкая моторика рук, общая координация движений), развивает эмоционально-волевую сферу (уменьшает тревожность детей, снимает агрессию, развивает интерес к изобразительной деятельности, ориентирует детей на целенаправленные действия). Это в свою очередь положительно сказывается на развитии личности ребенка, поведении и общении, социализации его в целом.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и художественно-прикладной деятельности.

Основные задачи программы:

1. Развитие творчества дошкольников в процессе создания образов, с использованием различных изобразительных материалов и техник;
2. Развитие умения выбирать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа;
3. Развитие художественно-творческих способностей ребенка, его наблюдательности;
4. Используя различные изобразительные материалы и осваивая различные виды художественной деятельности, научить видеть, переживать и эмоционально откликаться на увиденное;
5. Помочь преодолеть страх перед материалами, перед чистым листом бумаги, перед красками.

Для достижения цели и основных задач необходимо решение частных задач:

- осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного и художественно-прикладного искусства;
- прививать интерес и любовь к изобразительному и художественно-прикладному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- развивать воображение детей, поддерживая проявление их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности и художественно-продуктивной деятельности;
- создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду художественно-продуктивной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей;
- обучать детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, бросового и природного материала посредством нетрадиционных способов.
- учить сочетать оригами с рисованием, работать коллективно.
- учить находить применение бросовому материалу при создании композиции;
- учить моделировать, предоставлять свободу для творчества, формировать умение украшать и совершенствовать свою работу.
- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов;
- стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями;
- дать возможность почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.

1.3. Принципы формирования Программы

- ✓ Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).
- ✓ Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).
- ✓ Принцип доступности (учёт возрастных и индивидуальных особенностей).
- ✓ Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
- ✓ Принцип динамичности (от самого простого до сложного).
- ✓ Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).

- ✓ Принцип выбора (решение по теме, материалов и способов без ограничений).
- ✓ Принцип преемственности (учёт задач и новообразований следующего возрастного периода). Принцип сотрудничества (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками).
- ✓ Принцип интегративности (синтез искусств).

1.4. Характеристика особенностей развития детей

Программа рассчитана на детей 5-8 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет. *Художественное развитие*

Старший дошкольный возраст – это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал для того, чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Возрастная характеристика, контингента детей 6-7 лет.
Художественное развитие

В этом возрасте образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально

обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

II. Основные характеристики образования

2.1. Объём образования

Объём образования представлен в Программе в виде календарного учебного графика и учебного плана. Срок освоения программы – 1 год.

Календарный учебный график

Начало занятий	1 сентября
Окончание занятий	31 августа
Количество занятий в неделю	2 занятия
Количество занятий в месяц	8 занятий
Количество занятий в год	96 занятий
Длительность занятия	30 минут
Объём недельной нагрузки	1 час

Учебный план

<i>Учебный курс</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Количество занятий в месяц</i>	<i>Количество занятий в год</i>
<i>Модуль программы «Первые шаги в искусстве»</i>	2	8	96

2.2. Содержание образования

Программа рассчитана на две группы детей с разными изобразительными умениями и навыками, так как в группах занимаются дети разных возрастных категорий. Усвоение одних и тех же изобразительных приёмов, и техник происходит на содержании разного уровня для детей 5-6 лет и детей 6-8 лет. Поэтому программой предусмотрено перспективно-тематическое планирование для двух групп детей

Данная программа предполагает обучение по методу «от простого к сложному», что наиболее целесообразно для успешного освоения материала. В зависимости от возраста и умений детей приёмы изобразительной деятельности усложняются, могут комбинироваться.

Программные задачи в каждой возрастной группе соответствуют степени обученности детей.

Задачи творческого развития детей:

Группа 1 (5 – 6 лет)

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.

- Сформировать технические навыки и умения использовать различные изобразительные средства: линию, форму, цвет, композицию.
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации.
- При создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу).
- Познакомить с приёмами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, восковыми мелками, гуашью, акварелью.
- Смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки.
- В лепке учить детей анализировать форму предмета, совершенствовать изобразительную технику (соединение частей или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей; предлагать приёмы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства). Познакомить с барельефом.
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика, декор) и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, четвёртые конструируют из бумаги.
- Активизировать интерес к занятиям.
- Формировать положительное отношение к различным видам искусства.
- Обогащать эмоциональную сферу ребёнка.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру и развитие творчества.

Задачи творческого развития детей:

Группа 2 (6 – 8 лет)

- Совершенствовать навыки работы в знакомых изобразительных техниках (воскография, пластилиновая живопись, рельефный рисунок, набрызг, манкография, рисование по мокрой бумаге). Познакомить с новыми техниками рисования (рисунок на стекле, витраж, граттаж, батик, граффити, диатипия, рисование песком).
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники.
- Инициировать самостоятельность выбора художественных материалов для создания выразительного образа.
- Учить ребёнка самостоятельно определять замысел; передавать впечатления об окружающем, передавая свои чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.
- Развивать композиционные умения. Учить выделять в композиции главное (основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку);

- размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; изображать более близкие и далёкие предметы.
- Способствовать применению различных видов декоративно-прикладного искусства в оформительской практике.
 - В лепке создавать интересные индивидуальные и коллективные работы, используя различные способы лепки (конструктивный, модульный, рельефный, комбинированный), материалы (пластилин, солёное тесто), приёмы декорирования образа. Показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения.
 - Учить пользоваться знакомыми способами изображения по бумаге, путём аппликации (из ткани, ниток, бросового материала), конструирования и т.п.
 - Развивать творческое воображение.
 - Приобщать детей к организации предметно-развивающей среды и приобретению художественных навыков в разных видах декоративно-прикладного и оформительского искусства.

Содержание программы «Первые шаги в искусстве» для детей 5-6 лет
(96 занятий)

1. Рисование /32 занятия/	Изобразительные приёмы (воскография, пальцеграфия, набрызг, тампонирование). Техники: пластилиновая живопись, манкография, монотипия, рисование штрихом, рисунок по наждачной бумаге, батик, эбру, кляксография, фроттаж, рисование мыльными пузырями, рисование по мокрой бумаге, рельефный рисунок.	1. «Солнечные детки собрались на ветке»	1 занятие
		2. «Солнышко лучистое»	1 занятие
		3. «Осенний натюрморт»	2 занятия
		4. «Осенний пейзаж»	2 занятия
		5. «Бархатные насекомые»	2 занятия
		6. «Весёлый снеговик»	1 занятие
		7. «Зимняя картинка»	1 занятие
		8. «Нарядная ёлочка»	1 занятие
		9. «Сказочная птица»	2 занятия
		10. «Весёлый осьминожек и рыбки играют»	2 занятия
		11. «Мой дом»	1 занятие
		12. «Заиндевелое дерево»	1 занятие
		13. «Глаза совы»	1 занятие
		14. «Портрет любимой бабушки»	2 занятия
		15. «В мастерской художника-графика»	2 занятия
		16. «Грустный и весёлый человечек»	1 занятие
		17. «Стрекоза и муравей»	1 занятие
		18. «Далёкие планеты»	2 занятия
		19. «Божья коровка»	1 занятие

		11.Изготовление фотозоны «Времена года – Лето»	2 занятия
		12.Изготовление фотозоны «Времена года – Осень»	2 занятия
		13.Изготовление фотозоны «Времена года – Зима»	2 занятия
		14.Изготовление фотозоны «Времена года – Весна»	2 занятия
		15. «Осенний листопад»	1 занятие
		16. «Подарки для папы»	1 занятие
		17.» Подарки для мамы»	1 занятие
6. Коллаж /8 занятий/	Аппликация из различных материалов (ткани, ниток, бросового материала, природного материала).	1. «Осенние деревья» 2. «Осенний листопад» 3. «Ёжик с грибами» 4. «Праздничный салют»	2 занятия 2 занятия 2 занятия 2 занятия
7. Валяние из шерсти. Ковроткачество /7 занятий/	Работа с цветной шерстью, нитками. Сухое и мокрое валяние	1. «Липецкие узоры» 2. «Ёжик с грибами» 3. «Мое зимнее настроение» 4. «Портрет Зимушки-зимы» 5. «Зимние узоры»	1 занятие 2 занятия 1 занятие 1 занятие 2 занятия
8. Плетение из ивовой лозы. /2 занятия/	Знакомство с мастерами плетения корзин из ивовой лозы	1.Кормушка и гнездышко для птиц	2 занятия

Содержание программы «Первые шаги в искусстве» для детей 7-8 лет
(96 занятий)

1. Рисование /24 занятия/	Изобразительные техники: живопись пластилином, воскография, рисование по мокрой бумаге, рисунок на стекле,	1. «Улицы осеннего города» 2. «Осенний урожай» 3. «Цветик-семицветик» 4. «Портрет Зимушки-Зимы» 5. «Украсим торт»	1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие
---------------------------	--	---	---

	рельефный рисунок, «диатипия», рисование песком и на песке, рисование воздухом, «граффити», «витраж», «граттаж», «батик». Предусматривается большое количество занятий по созданию изображений в смешанных техниках с возможностью самостоятельного выбора детьми.	6. «Украсим зимнюю клумбу цветами» 7. «Зимние узоры на окне» 8. «Волшебные узоры» 9. «Подарок для бабушки» 10. «Натюрморт с мимозой» 11. «Мы рисуем мультфильм» 12. «Сорока-белобока» 13. «Весна-красна» 14. «Фантастические цветы» 15. «Хитрая ворона» 16. «Песочные фантазии» 17. «Космический сон» 18. «Весенний день» 19. «Праздничный салют» 20. «Разноцветная радуга» 21. «Песочные превращения» 22. «Картинки на песке»	1 занятие 2 занятия 1 занятие 2 занятия 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие 1 занятие
2. Бумагопластика /7 занятий/	Техники: аппликация, «витраж» /прорезывание/, «оригами», «квиллинг», трафаретная техника.	1. «Корзина с цветами» 2. «Обитатели пруда» 3. «Зимний горошек» 4. «Маки»	1 занятие 1 занятие 2 занятия 3 занятия
3. Лепка /10 занятий/	Изготовление работ из пластилина и солёного теста.	1. «Кулон для друга» 2. «Новогодний подсвечник» 3. «Рождественский подарок» 4. «Кормушка для птиц» 5. «Фоторамки в виде деревенских домиков»	2 занятия 1 занятие 1 занятие 3 занятия 3 занятия
4. Декорирование и детский дизайн /37 занятий/	Способы раскрашивания различных изделий,	1. «Ромашковая Русь» 2. Открытка «Смайлик» 3. «Нарядные полотенца»	1 занятие 1 занятие 2 занятия

	украшение изделий бисером, бусинками, тесьмой, ленточками, бросовым материалом и т.п.	4. «Как прекрасны все ра» 2 занятия 5. «Праздничная открытка к Рождеству» 2 занятия 6. «Новогодняя игрушка» 2 занятия 7.«Дорога глазами детей» 2 занятия 8. «Букет из салфеток» 2 занятия 9. Декорирование тарелки 1 занятие 10. «Украсим зимнюю клумбу» 1 занятие 11. «Праздник начинается с открытки» 1 занятие 12. «Подарки для папы» 2 занятия 13.«Изготовление фотозоны по ПДД» 2 занятия 14.Изготовление картины-композиции «Времена года – Лето» 2 занятия 15.Изготовление картины-композиции «Времена года – Осень» 2 занятия 16.Изготовление картины-композиции «Времена года – Зима» 2 занятия 17.Изготовление картины-композиции «Времена года – Весна» 2 занятия 18.Изготовление фотозоны «Времена года – Лето» 2 занятия 19.Изготовление фотозоны «Времена года – Осень» 2 занятия 20.Изготовление фотозоны «Времена года – Зима» 2 занятия 21.Изготовление фотозоны «Времена года – Весна» 2 занятия	
6. Коллаж /12 занятий/	Аппликация из различных материалов (ткани, ниток, природного материала, конфет, макарон, бисера, бусинок, ленточек, бросового материала и т.п.)	1. «Божья коровка» 2 занятия 2. «Гадкий утёнок» 2 занятия 3.«Картины, исполненные в макаронной технике» 2 занятия 4. «Сладкая ёлочка» 1 занятие 5. «Моделируем ракету» 1 занятие	

	конфетных фантиков)	6. «Букеты цветов» 7. Пусть живёт бабочка»	3 занятия 1 занятие
7. Валяние /3 занятия/	Работа с цветной шерстью, нитками. Сухое и мокрое валяние	1. «У самовара я и моя Маша...» 2. «В гостях у сказки»	1 занятие 2 занятия
8. Плетение из ивовой лозы и соломы /3 занятия/	Плетение из вымоченной ивовой лозы корзины для цветов и фруктов	1. «Осенний урожай» 2. «Широкая масленица»	2 занятия 1 занятие

2.3. Планируемые результаты

К концу обучения дети должны:

- уметь создавать выразительный образ, применяя при этом различные традиционные и нетрадиционные материалы;
- использовать в работе разнообразное оборудование: кисти; палитру; ватные палочки; ножницы; стеки; тампоны из губки, картофеля, крышек от пластиковых бутылок; заострённые палочки и т.п.;
- пользоваться нетрадиционными изобразительными приёмами: пальцеграфия, набрызг, тампонирование, воскография, монотипия, кляксография, раздувание, печать.
- работать в различных изобразительных техниках: по мокрой бумаге, «пластилиновая живопись», «кракле», «граттаж», витражная техника, рисование мыльными пузырями, ниткография, фроттаж, рельефный рисунок;
- уметь при создании изображения комбинировать различные материалы, применять смешанные техники;
- экспериментировать, рисуя пальцем, ладонями рук, делая отпечатки различными по форме и фактуре предметами;
- создавать сложные композиции, располагая предметы ближе – дальше, заслоняя один предмет другим;
- уметь из четырёх красок (жёлтой, красной, синей, белой) получать семь цветов радуги; разводить краски водой для получения цвета разной интенсивности;
- уметь лепить объёмные и выпуклые (барельефные) формы из пластилина, солёного теста;
- пользоваться для придания устойчивости фигуры проволоочным каркасом;
- украшать работу и придавать ей законченность с помощью дополнительного материала.

С целью отслеживания результативности данной программы проводится диагностика изобразительных умений и навыков детей. Результаты выявляются при помощи наблюдений за деятельностью

дошкольников на занятиях и в свободной творческой деятельности, а также путём анализа детских работ. Результаты данных диагностических исследований говорят о том, что программа успешна.

Формы подведения итогов реализации программы

Основными формами подведения итогов реализации программы «Первые шаги в искусстве» являются выставки детского творчества и открытые занятия с воспитанниками для педагогов ДООУ и родителей.

III. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Педагогические средства, используемые в работе (методы и приемы организации работы).

При организации образовательного процесса необходимо использование наглядных, словесных, игровых, практических методов. Наиболее целесообразным является применение следующих приёмов:

- показ и объяснение способов действия педагогом;
- применение наглядности в сочетании со словом;
- опора на имеющийся у детей опыт;
- использование нетрадиционных изобразительных техник и приёмов;
- интеграция видов детской деятельности;
- привлечение художественного слова и народной мудрости;
- использование дидактических игр;
- включение в занятия сюрпризных моментов и создание проблемных ситуаций;
- применение технических средств обучения;
- анализ продуктов деятельности детей.

Все вышеперечисленные методы и приёмы способствуют созданию творческой атмосферы, дополнительной мотивации к занятию, усилению и расширению чувственной сферы детей, приобретению новых впечатлений и знаний, а, следовательно, достижению наилучшего результата.

3.2. Формы реализации программы

Реализация данной программы осуществляется в ходе специально организованных занятий. Они направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как художественно-продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создаёт новое, оригинальное,

активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Занятия построены таким образом, что новые приёмы и способы изображения показываются и объясняются педагогом. Затем дети закрепляют полученные знания и умения путём экспериментирования. Поэтому необходимо создать условия для разнопланового экспериментирования, направленного на «открытие» детьми достаточно сложных свойств и закономерностей.

На занятиях ведётся работа с различными художественными материалами – бумагой, картоном, пластилином, тестом, цветным песком, тканью, нитками, листьями, лепестками цветов, соломкой и т.д. Работая с изобразительными материалами и техниками, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Все занятия выстраиваются на интеграции познавательной и продуктивной деятельности, а также на комплексировании видов изобразительной деятельности между собой.

Часть каждого занятия отводится свободному творчеству детей (декорированию, оформлению работ с помощью дополнительных материалов). Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребёнка творческую и познавательную активность.

На каждом занятии используются художественное слово, музыкальный фон при работе, а также игры и игровые упражнения, которые создают непринуждённую творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Условия реализации программы соответствуют:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом детей.

Занятия проводятся в изостудии, которая полностью оборудована оборудованием для художественно-творческой деятельности. Для сопровождения занятий и создания атмосферы лёгкости и радости используется магнитофон, аудиокассеты и диски.

3.4. Требования к средствам обучения

Наглядные средства обучения

Наглядные средства обучения должны:

- иметь эстетичный вид;

- быть хорошо видны всем детям;
- подобраны с учётом возрастных особенностей ребёнка;
- соответствовать задачам работы на каждом конкретном занятии;
- сопровождаться точной, образной, выразительной речью педагога.

Рекомендуемые для рассматривания и бесед репродукции картин

- Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»
- Левитан И. «Золотая осень», «Большая вода», «Весна. Большая вода»
- Волков Е. «Ранний снег»
- Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»
- Куинджи А.И. «Зима»
- Шишкин И.И. «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»
- Борисов-Мусатов В. «Весна»
- Бакшеев В. «Голубая весна»
- Саврасов В. «Радуга»
- Сомов К. «Радуга»
- Врубель М. «Сирень», «Царевна-лебедь»
- Кончаловский П. «Сирень», «Сирень белая и розовая»
- Машков И. «Розы в хрустальной вазе»
- Хруцкий И. «Фрукты»
- Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»
- Васнецов В. «Весна»
- Рембрандт «Портрет пожилой женщины»
- Тропинин В. «Кружевница»

Изделия декоративно-прикладного искусства

- Русская матрёшка
- Дымковская игрушка
- Гжельская керамика
- Жостовская роспись на металлических подносах
- Хохломская роспись по дереву
- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали
- Художественная роспись ткани
- Ёлочные украшения

Дидактические игры, используемые на занятиях и в блоке совместной деятельности воспитателя с детьми

Дидактические игры и упражнения на развитие чувства цвета:
«Одинаковые и разные», «Цветные парочки», «Живая палитра», «Цветные

нюансы», «Где спрятался цвет?», «Радужные краски», «Краски перепутались».

Дидактические игры на развитие чувства формы: «Найди такой же», «Чудесные превращения», «Что изменилось?», «Ассоциации», «Узоры».

Материалы и инструменты, необходимые в работе:

1. Цветной картон, ножницы, пластилин.
2. Картонная одноразовая тарелка, длинные шнурки, узкие ленты, ножницы, клей.
3. Гофрированная бумага, акварельные краски;
4. Сухие травы, светло-голубые перья.
5. Тонкое кружево, тесьма, бисер.
6. Гуашь, акварельные краски, восковые мелки.
7. Песок, сито, бусинки, гель с блестками;
8. Пряжа, лак для волос.
9. Цветной картон, салфетки разных цветов.
10. Посуда «Гжель».
11. Полоски из гофрокартона, фантики, цветная ткань.
12. Бутылочные пробки.
13. Фломастеры, губки, тряпочки, ниточки, цветные карандаши.
14. Мелкие камешки, соломка, двойной скотч.
15. Аптечный парафин или восковые свечи.
16. Кисти круглые и плоские разного размера.

3.5. Методическое сопровождение программы

- Алексеева В.В. «Что такое искусство?», Москва, 1991.
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.З. «Ступеньки к творчеству», Москва, 1995.
- Штанько И.В. «Воспитание искусством в детском саду», Москва, 2007.
- Макарова Е.Н. «Преодолеть страх или искусствотерапия», Москва, «Школа-Пресс», 1996.
- Копцева Т.А. «Природа и художник», Москва, 2000.
- Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», Москва, 1995.
- Трофимова М.В. «И учёба, и игра, и изобразительное искусство», Ярославль, 1997.
- Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», Москва, 1997.
- Тейлор Э. «Приключение в мире живописи», Москва, 2000.
- Лыкова И.А. «Цветная мозаика», Москва, 2000.
- Горичева В.С. «Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина».
- Басина Н.К., Сулова О.С. «С кисточкой и музыкой в ладошке», Москва, 1997.

- Кембел Ф. «Я учусь рисовать», Москва, 1996.
- Рей Гибсон «Весёлое Рождество», Москва «РОСМЭН», 1994.
- Рей Гибсон «Весёлые игры», Москва, 1995.
- Рей Гибсон «Обучающие игры», Москва, 1996.