

ТЕМА: «Психологическое сопровождение детей с ОВЗ с использованием музыкально-двигательных игр и упражнений»

Подготовила педагог-психолог ДОУ № 123 г. Липецка

Гащук Ирина Геннадьевна

Сегодня мы с вами поговорим о психологическом сопровождении детей старшего дошкольного возраста, в том числе детей с особыми возможностями здоровья, с использованием музыкально-двигательных игр и упражнений.

Над данной темой мы работали в сотрудничестве с музыкальным руководителем нашего ДОУ – Сибирцевой Светланой Викторовной. Результатом нашей работы стало создание цикла занятий, с большим банком игр и упражнений, с возможностью комбинирования их в новые занятия, а также включения их в работу всех педагогов дошкольного учреждения.

СЛАЙД 1

Сначала немного поговорим об истоках проблемы, в решении которой могут помочь подобранные, модифицированные и изобретённые нами задания.

СЛАЙД 2

По данным российского отделения Института Нейрофизиологической Психологии, от 63 до 69% первоклассников имеют дефициты зрительного и слухового восприятия, низкий уровень психомоторного развития.

СЛАЙД 3

Но истоки проблемы кроются не в начале школьного обучения. Если вернуться немного назад, к дошкольному детству, то мы наблюдаем следующую картину.

С каждым годом в детском саду становится больше детей с различными нарушениями речи, проблемами в произвольном внимании и памяти, обеднением эмоционального интеллекта, низким уровнем владения собственным телом и как следствие, такие дети слабо могут управлять своим поведением. И это результат не только недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребёнком гаджетами, что естественно влечёт за собой развитие так называемого «клипового мышления»; но и в большей мере низкая двигательная активность

современных дошкольников, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т. д., а также чрезмерное желание родителей развивать интеллектуальную сферу детей в ущерб физическому развитию.

СЛАЙД 4

На слайде представлены данные Института возрастной физиологии РАО, и мы видим, что только от 12 до 20% дошкольников имеют высокий уровень сформированности таких познавательных функций, как внимание, зрительно-пространственное восприятие, память, зрительно-моторные координации, речь и произвольная регуляция деятельности. У остальных детей наблюдаются те или иные трудности.

Трудности зрительно-пространственного восприятия наблюдаются у 23–37% детей.

Развитие мелкой моторики и зрительно-моторных координаций отражает зрелость нервно-мышечной регуляции и произвольной регуляции деятельности и является основной базой для формирования навыков письма и других двигательных действий. Количество детей, имеющих низкий уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторных координаций, составляет от 39 до 44%. Развитие внимания и памяти — необходимый компонент эффективного обучения. 20% обследованных детей имеют низкий уровень развития этих функций, что может стать причиной комплексных школьных трудностей. Однако низкий уровень развития внимания и памяти может быть связан не только с индивидуальными особенностями развития этих функций, но и с нарушениями физического и психического здоровья, с высоким эмоциональным напряжением.

Углубленное изучение эмоционального развития выявило очень тревожный факт: более половины современных дошкольников (от 52 до 59%) имеют несформированность эмоциональной сферы, то есть сложности в процессе определения, дифференциации эмоций других людей, а также в выражении собственных эмоций.

Значительное число детей (от 35 до 45%) имеют низкий или средний уровень сформированности творческого мышления. Известно, что от уровня развития

воображения и творческого потенциала зависит и степень развития познавательной мотивации, организации целенаправленного действия.

Низкий уровень моторного развития отмечен более чем у 30% обследованных детей, что, несомненно, может не только осложнить процесс адаптации к систематическим учебным нагрузкам в школе, но и стать причиной ухудшения состояния здоровья.

Исследователи, основываясь на трудах Л.С. Выготского, А.Р. Лурии и Н.А. Бернштейна, говорят о тесной взаимосвязи нейрофизиологии и психологии ребёнка и приводят факты влияния психомоторного развития детей на их психическое развитие. Их поддерживают и современные эрготерапевты, обучающие детей сенсорной саморегуляции. *(Для справки -Эрготерапевт — это специалист по восстановлению социальных, бытовых, рабочих, функциональных и двигательных навыков у людей с ограниченными возможностями.)*

СЛАЙД 5

Перед нами пирамида Уильямс и Шелленбергер.

Пирамида Мэри Сью Уильямс и Шерри Шелленбергер — на ней представлена основа развития любого ребенка. Она иллюстрирует, насколько все обучение ребенка, его интеллект, поведение, речь зависит от нижних этажей пирамиды, и особенно от фундамента, нервной системы.

Не обеспечив развитие ребенка в основании пирамиды, мы не можем требовать формирования навыка, который находится на более высоких «этажах».

И мы ясно видим, что в основании академического обучения лежат сенсорное и сенсомоторное развитие. Именно они являются основанием для моторного развития и только все эти системы в комплексе станут хорошим основанием для успешного обучения в школе.

А их нарушение может привести либо к недостаточному развитию той или иной высшей психической функции.

Все, работающие с детьми с ОВЗ знают, что для них характерно нарушение общей и мелкой моторики. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Наряду с этим, у большинства таких детей, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания, память и работоспособность снижены.

СЛАЙД 6

Следующие слайды демонстрируют важность двух систем – вестибулярной и проприоцептивной, находящихся в основании пирамиды. В таблице показано, как важно для человека развитие вестибулярной системы. Нарушения вестибулярной системы оказывает отрицательное влияние на физиологическое, психологическое, социальное и когнитивное развитие.

СЛАЙД 7

Проприоцепция (кинестезия) — ощущение своего тела.

Её нарушение влечёт за собой:

- нарушение общей координации движений;
- нарушение динамического баланса;
- трудности пользования инструментами;
- влияет на точность, направленность, силу движений;
- влияет на результативность контроля движений и моторного планирования;
- влияет на самоощущение и самооценку.

Обратите внимание, что последствие нарушений проприоцептивной системы оказывает влияние даже на самооценку ребёнка. Это легко объяснить, если представить, как будет чувствовать себя неловкий и неуклюжий первоклассник в группе более развитых в физическом плане сверстников.

СЛАЙД 8

На следующем слайде мы видим последствия дефицита моторного развития.

Они могут приводить к трудностям в обучении, социализации; психоэмоциональной неустойчивости; поведенческим проблемам; трудностям речи; сложностям в освоении видов спорта; низким адаптациям, стрессоустойчивости, работоспособности, регуляции.

СЛАЙД 9

Нам, как педагогам, приходится постоянно искать новые, более эффективные и интересные детям формы психоэмоционального, сенсорного развития и коррекции речи.

Мы решили использовать в своей работе двигательную коррекцию, так как от нормального развития двигательных функций зависит зрительное восприятие, звукопроизношение и внятность речи, любая ручная работа, а также в последствии и письмо.

Доказано, что двигательная активность и физические нагрузки оказывают положительное воздействие на речевое развитие и психические процессы. Психическое развитие детей происходит в процессе разнообразной двигательной активности. Например, при регулярном выполнении перекрёстных движений, образуется большое количество нервных волокон, связывающих полушария головного мозга, что способствует развитию высших психических функций, а развитие мелкой моторики рук связано с развитием левой височной и левой лобной областей головного мозга, которые, в свою очередь, отвечают за формирование многих сложнейших психических функций и учебных навыков.

А также дополним двигательные упражнения музыкальным сопровождением, что позволяет развивать творческий потенциал дошкольников и способствует эмоциональному развитию детей.

Так как известно, что музыка является средством активизации умственных способностей детей, поскольку её восприятие требует внимания, наблюдательности и сообразительности. К тому же музыка тесно связана с движением.

Также специалисты обратили внимание на то, что сочетание движения, слова и музыки очень хорошо «работает» с психоэмоциональным состоянием детей: непоседливых и легковозбудимых детей она успокаивает, а медлительных и задумчивых, наоборот, подстёгивает.

СЛАЙД 10

Учитывая тесную взаимосвязь моторной активности ребёнка и его готовность к школьному обучению, а также помня о влиянии движения в сочетании с музыкой, мы разработали цикл двигательно-музыкальных игр, упражнений и заданий, нацеленных на профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движения.

В основу предлагаемых занятий заложено внедрение современных технологий коррекции различных, в том числе и речевых, нарушений, развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление здоровья дошкольников, позволяющее достичь качественно более высоких результатов коррекции и развития.

Систематические занятия такого плана могут стать незаменимыми в системе коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ.

На слайдах представлены цели, общие и воспитательные задачи, которые мы предполагаем достигнуть, включая в работу с детьми музыкально-двигательные игры и упражнения.

Основные задачи:

- активизация и энергетизация работы полушарий головного мозга, ритмирование работы полушарий;
- тренировка и развитие крупной и мелкой моторики;
- снятие мышечного напряжения;
- улучшение речи через развитие слухового внимания на основе формирования в процессе движения чувства ритма;
- развитие психических процессов у детей с ОВЗ;
- развитие индивидуальных качеств и возможностей каждого ребёнка.

Воспитательные задачи:

- воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;
- воспитание социально-личностных качеств дошкольника (умение работать в коллективе, доброжелательность и внимание к окружающим, целеустремленность в достижении конечного результата).

СЛАЙД 11

На следующем слайде представлена форма организации занятий и педагогические принципы. Поясню, почему предлагаемые нами задания подходят для детей именно старшего дошкольного возраста. Психическое развитие детей – процесс многомерный и генетически обусловленный. Он имеет свои этапы и закономерности. Поэтому важно учитывать эти факторы при коррекционно-развивающей работе. Так, например, кинестетическое и предметно-зрительное восприятие сформированы к 5 годам, а восприятие собственного тела – к 6 годам.

СЛАЙД 12

Все игры и упражнения мы разделили на шесть групп. Задания каждой группы соответствуют определённым задачам.

Структура коррекционно-развивающих занятий:

1. Игры – приветствия (1 игра в начале занятия).

Направлены на организацию детей, эмоциональный настрой на работу, тренировку произвольного слухового внимания, развитие выразительности вербальных и невербальных средств общения, совершенствование коммуникативных навыков.

2. Музыкально-ритмические игры и упражнения (2 игры в первой половине занятия).

Направлены на активизацию и энергетизацию работы стволовых отделов мозга, ритмирование межполушарного взаимодействия, тренировку крупной моторики, развитие произвольного внимания и памяти, ритмического слуха.

3. Игры с ладошками и пальчиковые музыкальные упражнения с пением (1 игра в первой половине занятия).

Направлены на развитие психических функций (внимание, память, мышление), подвижности и гибкости кистей рук, тренировку зрительно-моторной координации.

4. Стоп-игры (1-2 игры во второй половине занятия).

Направлены на тренировку процессов торможения и возбуждения ЦНС.

5. Коммуникативные музыкально-двигательные игры (1 игра во второй половине занятия).

Нацелены на социализацию детей, сплочение детского коллектива, развитие музыкального слуха, памяти, пантомимических навыков.

6. Релаксационные (1 упражнение в завершение занятия) и психогимнастические упражнения (включаются в любую часть занятия по общему настрою детей и в зависимости от направленности упражнения).

Направлены на гармонизацию эмоционального состояния и расслабление, тренировку умения выражать свои эмоции и понимать эмоции окружающих.

Не стоит забывать о таком виде деятельности, как психогимнастика. Психогимнастические задания и упражнения позволяют достичь раскрепощения ребёнка, почувствовать возможности своего тела, способствуют развитию выразительности телодвижений, развитию двигательных способностей, мышечной свободы.

А если в психогимнастических играх и упражнениях использовать различные способы звукоподражания (хлопки, шлепки, щелчки пальцами, цоканье языком, шипение, бульканье, жужжание, шуршание, стуки), то они становятся хорошим подспорьем не только в гармонизации эмоционального состояния детей, но и средством активизации всех компонентов речи.

СЛАЙД 13

Используя предложенные игры, упражнения и их варианты, можно комбинировать разнообразные, увлекательные и, главное, приносящие коррекционно-развивающий эффект занятия.

Правила проведения занятий

При проведении занятий следует придерживаться следующих правил:

1. начинать использование предлагаемых игр и упражнение желательно с 1-2 заданий в старшей группе, например, игры приветствия и «Угадай, что подарили», постепенно доводя до полноценного занятия в подготовительной к школе группы с использованием всех блоков заданий;
2. игры с ладошками («Цветные ладошки» и «Ладонь-кулак») следует сначала использовать в индивидуальной работе, с возможностью включения в групповые занятия при хорошем освоении их детьми;
3. упражнения с движениями строятся на подражании: взрослый показывает – ребёнок повторяет, так как имеют своей целью развитие зрительного произвольного внимания и двигательно-моторной памяти;
4. упражнения повторяются многократно (из занятия в занятие) до тех пор, пока они не будут выполняться без затруднений;
5. при затруднении в освоении того или иного задания у большинства детей, следует исключить его на некоторое время из занятия, но потом обязательно вернуть обратно;
6. занятия нужно подстраивать под возможности детей: если что-то не получается, следует упростить задание или разбить его на несколько совсем коротких частей;
7. если у большинства детей в группе трудности с мелкой моторикой и звуками, – нужно увеличить количество соответствующих упражнений: главное – соблюдать единство музыки, движения и речи, а в остальном – простор фантазии не ограничен;
8. следует подобрать музыкальный материал к каждому этапу занятий: для медленной части подойдут вальсы (например, из «Щелкунчика»), для более подвижной – марш, а для очень активной можно использовать классический «Полёт шмеля». Также имеет смысл запастись детскими песенками и записями звуков природы.

Практически все задания многовариантны и позволяют, чередуя их в разной последовательности проводить занятия не похожие одно на другое, что поддержит интерес детей к занятиям и простимулирует их познавательную активность.

Предлагаемые нами игры и упражнения можно использовать как дополнение к групповым и индивидуальным занятиям в развивающей и/или коррекционной работе воспитателей, учителей-логопедов, музыкальных руководителей, педагога-психолога.

Сейчас вы просмотрите видео, где представлены некоторые примеры заданий, которые дети выполняют на занятиях.

Показ видео

Ссылка на видео:

https://youtu.be/_psO90KYUoc?si=djCDDth007ospRRR

СЛАЙД 11

Игры- приветствия.

Это может быть вариант, когда дети пропевают слова приветствия в разном темпе и с различным эмоциональным окрашиванием фразы, но обязательно с чётким произношением слов приветствия. Слова и фразы могут меняться из занятия в занятие.

Мы представляем *игру «Здравствуй дружок!»*

СЛАЙД 12

Содержание игры может быть наполнено разнообразными движениями как руками-ногами, так и языком. Это может быть шипение, жужжание, цоканье, или язычковые игры.

СЛАЙД 13

Музыкально-ритмические игры и упражнения

Мы предлагаем использовать в играх и упражнениях музыкальные шумовые инструменты, деревянные брусочки, бумажные листочки, (т.е. всё, что может звенеть, шуршать, стучать и т.д.), а также массажные мячики и коврики. Это позволяет развивать мелкую моторику, нормализовать мышечный тонус, активизировать межполушарное взаимодействие, синхронизировать работу обоих полушарий мозга, улучшить память.

СЛАЙД 14

Упражнение «Повтори ритм»

В игре используются деревянные брусочки. Размер должен быть удобным для детской руки. Но можно использовать и, например, природный материал – камешки или каштаны.

В ходе игры формируется навык точно воспроизводить ритмический рисунок, развивается произвольное внимание и память.

СЛАЙД 15

Игра с листочками.

Игра нацелена на развитие ловкости, координации движений, тренировку крупной и мелкой моторики. А также формирует умение действовать по образцу.

СЛАЙД 16

Игра с массажным мячиком (массажный мяч можно заменить смятой в комочек бумагой, каштан, пластиковый стаканчик).

Ход игры: дети стоят на ковре в кругу, у каждого в руках находится массажный мяч малого размера. С началом звучания музыки, дети начинают ритмично, в такт музыки передавать мяч по кругу в заранее оговоренную сторону следующему по ходу движения ребёнку. На паузу в мелодии, дети катают мяч между ладоней с разным положением рук (руки вытянуты вперёд; согнуты в локтях; подняты над головой; за спиной).

СЛАЙД 17

«Упражнение со стулом».

Ход игры: стулья по количеству детей расставлены в шахматном порядке, на достаточном для движения расстоянии друг от друга. Педагог со своим стулом находится впереди, лицом к детям. Каждый участник игры находится слева от стула. Звучит спокойная музыка. Педагог и дети двигаются вокруг стульев предложенным педагогом образом (ритмичная ходьба, подскоки, лёгкий бег и т.д.). Со сменой характера музыки все присаживаются на стулья и наблюдают за движениями, которые демонстрирует педагог (хлопки, удары по коленям, притопывания ногой/ногами, щелчки пальцами) и запоминают их. Ориентируясь на характер музыки (повторение мелодии) и показ педагога, дети повторяют движения самостоятельно. Затем игра повторяется со сменой движения и ритма до завершения мелодии.

СЛАЙД 18

«Танец в обручах»

Дети и педагог стоят перед обручами, выложенными по кругу. Звучит музыка, педагог демонстрирует танцевальные движения, точно соответствующие ритму музыки. Дети наблюдают, и запоминают движения, повторяя их самостоятельно на звучание аналогичного музыкального фрагмента. На проигрыш мелодии происходит

перемещение детей по кругу различными способами (боковой или прямой галоп, подскоки, лёгкий бег, быстрый шаг).

СЛАЙД 19

Второй вариант этой игры, но выполняем его мы с детьми без обуви *на массажных ковриках*.

СЛАЙД 20

Музыкальная игра «Спящий оркестр».

В ней активен слуховой анализатор, движения ограничены, и отключен зрительный анализатор, т.е. глаза детей закрыты.

Игроки стоят в кругу, с закрытыми глазами. В одной руке держат музыкальный инструмент – бубенцы. Звучит плавная музыка с хорошо различимым ритмом. Водящий прикасаясь к игрокам «включает» и «выключает» игроков в произвольном порядке. Глаза участников остаются закрытыми до конца игры.

СЛАЙД 21

В головном мозгу речевая область расположена рядом с двигательной областью, являясь ее частью. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцов пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связаны с речевой функцией. Развитие руки и речи у людей шло параллельно, то есть одновременно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи». Поэтому уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если развитие движений пальцев отстает (ребенок неправильно держит ложку, с трудом справляется с карандашом, кисточкой, ножницами, пластилином, не может открутить и закрутить не только мелкие, но и крупные гайки конструктора), то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

СЛАЙД 22

Игра «Бабушка Маруся»

СЛАЙД 23

Игра «Тараканы»

Движения пальцев рук можно модифицировать, постепенно усложняя.

СЛАЙД 24

Игра «Цветные ладошки»

Ход игры: дети и педагог присаживаются на ковёр перед цветными карточками красного, жёлтого и синего цвета. Педагог касается цветных карточек ладонью на четыре счёта правой или левой рукой. Латеритизация озвучивается предварительно. Возможно применение пауз и хлопков. Дети наблюдают, запоминают, повторяют сопровождая движение речью самостоятельно.

В индивидуальной работе возможен вариант игры с использованием бОльшего количества цветов, а также замена цветных листов на изображения предметов, растений, животных, букв или цифр. Задача для ребёнка остаётся прежней – посмотреть, запомнить, повторить.

СЛАЙД 25

Перед вами музыкальная модификация *игры «Кулачок-ребро-ладошка»*.

К столу приглашается несколько человек. По периметру стола на двусторонний скотч прикреплены в произвольном порядке геометрические фигуры (жёлтые круги, красные овалы и вертикально расположенные узкие голубые прямоугольники /полоски/). Под ритмичную музыку (например, фонограмма Финской польки), участники начинают двигаться по часовой стрелке и правой рукой отбивать ритм круг – кулаком, овал – ладонью, полоска – ребро ладони. По хлопку ведущего направление движения и действующая рука меняются. Игра продолжается до окончания мелодии.

В этой игре важно держать общий ритм, не спешить, не отставать, действовать по общим правилам.

Играть может большое количество детей одновременно. Дети могут как с начала мелодии стоять у стола, так и включаться в ритм постепенно.

В нашем детском саду практически в каждой группе педагоги оформили такие игровые столы для своих воспитанников.

СЛАЙД 26

Стоп-игры.

Из названия понятно, что это игры, в которых есть остановка. Такие упражнения требуют от детей высокого уровня самоконтроля, соблюдения заранее озвученных правил, единых для всех участников. Например, на звучание музыки дети произвольно

двигаются по залу, на паузу замирают в движении, в котором их застала остановка музыки.

СЛАЙД 27

Стоп-игра с музыкальными инструментами.

Можно использовать трещотки, ложки, бубен, маракасы, бубенцы, колокольчики.

На звучание музыки дети ритмично играют на музыкальных инструментах, двигаясь по залу различными способами, на паузу – замирают.

СЛАЙД 28

Эта же игра, *усложнённый вариант* - дети должны двигаться спиной вперёд, одновременно играя на музыкальных инструментах. Использование движения «вперёд спиной» тренирует периферическое зрение, развивает области мозга, контролирующие равновесие.

СЛАЙД 29

Игра «Двигайся-замри»

Тренирует слуховое внимание, крупную моторику, процессы торможения и возбуждения ЦНС, т.е. – самоконтроль ребёнка. К тому же такие игры очень эмоционально заряжают детей.

СЛАЙД 30

Танцуй, как чувствуешь

Ещё одно упражнение, которое очень полезно, для эмоционального развития детей. Оно формирует умение эмоционально отзываться на музыку и отображать характер музыки через движение – танец. Как рекомендация – мы советуем сначала выполнять это упражнение с закрытыми глазами, особенно, если в группе есть застенчивые дети. Закрытые глаза создают у детей ощущение «меня никто не видит». Постепенно, если дети раскрепощены, упражнение можно выполнять с открытыми глазами или предложить детям самим выбирать как им комфортнее.

СЛАЙД 31

Коммуникативные музыкально-двигательные игры направлены на социализацию детей, сплочение детского коллектива, развитие музыкального слуха, памяти, пантомимических навыков.

Например, такая хорошо всем известная игра, как «Мои ручки хороши, а у соседа лучше», очень нравится детям и играть в неё можно как в парах, так и более усложнённый вариант – в кругу, когда у ребёнка два соседа – справа и слева.

А мы предлагаем вам посмотреть фрагмент игры-танца «Что можно делать с соседом»

СЛАЙД 32

Первая игра «*Что можно делать с соседом*»

СЛАЙД 33

Игра «Магнит»

Дети двигаются по залу произвольно, пока звучит музыка. Когда музыка останавливается, взрослый называет чьё-нибудь имя, ребёнок с таким именем становится «магнитом». Дети должны подбежать и встать вокруг «магнита» в тесный кружок (примагнититься). Затем игра возобновляется. «Магнитом» должен побывать каждый ребенок.

Об релаксационных упражнениях мы сегодня говорить не будем, их достаточное количество можно найти на просторах интернета, также и релаксационную музыку к ним.

Мы познакомили вас с малой частью игр и упражнений, которые мы подобрали для цикла занятий. И их арсенал у нас постоянно пополняется.

Уважаемые участники, мы благодарим вас за внимание. Будем рады, если данная тема вас заинтересовала, и вы внедрите подобные игры и упражнения в свою практическую деятельность.

Спасибо за внимание!