

13 мая 2024 года 13.00 МСК

ТЕМА: «Психологическое сопровождение детей с ОВЗ с использованием музыкально-двигательных игр и упражнений»

ОРГАНИЗАТОР МЕРОПРИЯТИЯ: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 123 г. Липецка

регистрация

CHAT

Коллеги, пожалуйста, по возможности, переименуйте и обязательно зарегистрируйтесь в чате по шаблону:

ГОРОД_ОРГАНИЗАЦИЯ_ФИО

например: Москва_ГБОУ школа №1_Иванов Иван Иванович

Данные российского отделения Института Нейрофизиологической Психологии



- от 63 до 69% первоклассников имеют дефициты зрительного и слухового восприятия, низкий уровень психомоторного развития



Истоки проблемы



- недостаточное внимание со стороны родителей, замена живого общения с ребёнком гаджетами;
- низкая двигательная активность современных дошкольников;
- увеличение частоты общих заболеваний детей;
- плохая экология;
- чрезмерное желание родителей развивать интеллектуальную сферу детей в ущерб физическому развитию.





- только от 12 до 20% дошкольников имеют высокий уровень сформированности таких познавательных функций, как внимание, зрительно-пространственное восприятие, память, зрительно-моторные координации, речь и произвольная регуляция деятельности;
- у 23–37% детей трудности зрительно-пространственного восприятия;
- от 39 до 44% детей – низкий уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторных координаций;
- 20% детей – низкий уровень развития внимания и памяти;
- от 52 до 59% – несформированность эмоциональной сферы;
- от 35 до 45% – низкий или средний уровень сформированности творческого мышления;
- более чем у 30% детей – низкий уровень моторного развития.

Пирамида Уильямс и Шелленбергер



Вестибулярная система



Физиологическое развитие	Психологическое развитие	Социальное развитие	Когнитивное развитие
• Усидчивость • Поддержание позы • Мышечный тонус • Организация, запуск двигательного процесса • Неуклюжесть • Работоспособность • Частые падения	• Риски/осторожность • Эмоциональная лабильность • Трудности переключения • Страхи • Эмпатия	• Социальная дистанция • Восприятие образа • Адаптация • Кооперация	• Пространственные представления • Произвольное внимание • Основные учебные навыки (счёт, чтение, письмо)



Проприоцепция (кинестезия) — ощущение своего тела.

Её нарушение влечёт за собой:

- нарушение общей координации движений;
- нарушение динамического баланса;
- трудности пользования инструментами;
- влияет на точность, направленность, силу движений;
- влияет на результативность контроля движений и моторного планирования;
- влияет на самоощущение и самооценку.



К чему могут приводить дефициты моторного развития:

- трудности в обучении;
- трудности в социализации;
- Психоэмоциональная неустойчивость;
- Поведенческие проблемы;
- Трудности речи;
- Трудности освоения видов спорта;
- Низкие адаптации, стрессоустойчивость, работоспособность, регуляция.

Двигательная коррекция



Почему важно говорить о двигательной коррекции?

От нормального развития двигательных функций зависит:

- зрительное восприятие;
- звукопроизношение и внятность речи;
- любая ручная работа;
- письмо.

Двигательная активность и физические нагрузки оказывают положительное воздействие на речевые и психические процессы.

Дополнение двигательных упражнений музыкальным сопровождением позволяет развивать творческий потенциал дошкольников и способствует эмоциональному развитию детей.

Цели и задачи занятий, включающих двигательно-музыкальные игры и упражнения



Цель предложенных занятий: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка посредством сочетания движения и музыки.

Основные задачи:

- активизация и энергетизация работы полушарий головного мозга, ритмирование работы полушарий;
- тренировка и развитие крупной и мелкой моторики;
- снятие мышечного напряжения;
- улучшение речи через развитие слухового внимания на основе формирования в процессе движения чувства ритма;
- развитие психических процессов у детей с ОВЗ;
- развитие индивидуальных качеств и возможностей каждого ребёнка.

Воспитательные задачи:

- воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;
- воспитание социально-личностных качеств дошкольника (умение работать в коллективе, доброжелательность и внимание к окружающим, целеустремленность в достижении конечного результата).

Организация занятий



Форма организации занятий: групповая, индивидуальная или малыми группами.

Предложенные игры и упражнения подходят для детей старшего дошкольного возраста, что обусловлено их психофизиологическим развитием. Работа проводится индивидуально или в малых группах, где численность детей не превышает 12-15 человек.

Длительность занятий 20 – 25 минут.

Групповые занятия рекомендуется проводить в спортивном или музыкальном зале.

Педагогические принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребёнка;
- принцип конкретности и доступности, соответствия требований, методов, приёмов и условий образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи используемого материала;
- принцип полифункционального подхода, предполагающий одновременное решение нескольких коррекционных задач на одном занятии;
- принцип постепенности в усложнении заданий.

Структура коррекционно-развивающих занятий



- 1. Игры – приветствия (1 игра в начале занятия)**. Направлены на организацию детей, эмоциональный настрой на работу, тренировку произвольного слухового внимания, развитие выразительности вербальных и невербальных средств общения, совершенствование коммуникативных навыков.
- 2. Музыкально-ритмические игры и упражнения (2 игры в течение занятия)**. Направлены на активизацию и энергетизацию работы стволовых отделов мозга, ритмирование межполушарного взаимодействия, тренировку крупной моторики, развитие произвольного внимания и памяти, ритмического слуха.
- 3. Игры с ладошками / пальчиковые музыкальные игры с пением (1 игра в первой половине занятия)**. Относятся к нейро-упражнениям. Направлены на развитие психических функций (внимание, память, мышление), подвижности и гибкости кистей рук, тренировку зрительно-моторной координации.
- 4. Стоп-игры (1-2 игры во второй половине занятия)**. Направлены на тренировку процессов торможения и возбуждения ЦНС. Использование движения «вперёд спиной» тренирует периферическое зрение, развивает области мозга, контролирующие равновесие.
- 5. Коммуникативные музыкально-двигательные игры (1 игра во второй половине занятия)**. Нацелены на социализацию детей, сплочение детского коллектива, развитие музыкального слуха, памяти, пантомимических навыков.
- 6. Релаксационные (1 упражнение в завершение занятия) и психогимнастические упражнения (включаются в любую часть занятия по общему настрою детей и в зависимости от направленности упражнения)**. Направлены на гармонизацию эмоционального состояния и расслабление, тренировку умения выражать свои эмоции и понимать эмоции окружающих.

Правила проведения занятий



1. начинать использование предлагаемых игр и упражнение желательно с 1-2 заданий в старшей группе, например, игры приветствия и «Угадай, что подарили», постепенно доводя до полноценного занятия в подготовительной к школе группы с использованием всех блоков заданий;
2. игры с ладошками («Цветные ладошки» и «Ладонь-кулак») следует сначала использовать в индивидуальной работе, с возможностью включения в групповые занятия при хорошем освоении их детьми
3. упражнения с движениями строятся на подражании: взрослый показывает – ребёнок повторяет, так как имеют своей целью развитие зрительного произвольного внимания и двигательной-моторной памяти;
4. упражнения повторяются многократно (из занятия в занятие) до тех пор, пока они не будут выполняться без затруднений;
5. при затруднении в освоении того или иного задания у большинства детей, следует исключить его на некоторое время из занятия, но потом обязательно вернуть обратно;
6. занятия нужно подстраивать под возможности детей: если что-то не получается, следует упростить задание или разбить его на несколько совсем коротких частей;
7. если у большинства детей в группе трудности с мелкой моторикой и звуками, – нужно увеличить количество соответствующих упражнений: главное – соблюдать единство музыки, движения и речи, а в остальном – простор фантазии не ограничен;
8. следует подобрать музыкальный материал к каждому этапу занятий: для медленной части подойдут вальсы (например, из «Щелкунчика»), для более подвижной – марш, а для очень активной можно использовать классический «Полёт шмеля». Также имеет смысл запастись детскими песенками и записями звуков природы.

ТЕМА: «Психологическое сопровождение детей с ОВЗ с использованием музыкально-двигательных игр и упражнений»

ОРГАНИЗАТОР МЕРОПРИЯТИЯ: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 123 г. Липецка